

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Новоусманская СОШ №3» Новоусманского муниципального района  
Воронежской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО


Руководитель ШМО

 Лукашенко Е.С.

Пр. № 1 от «31» 08 2016

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 В.В. Воронина

«31» 08 2016 г.

Утверждаю

И.О. директора

 И.В. Царёв

«31» 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
начального общего образования  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 1-4 классов  
на 2016 — 2017 учебный год.

Разработали: учителя начальных классов

2016

1

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа начального общего образования по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (М. «Просвещение», 2011 г.)
- Примерной основной образовательной программы по изобразительному искусству (М. «Просвещение», 2011 г.)
- Положения о Рабочей программе отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) педагога, реализующего ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Новоусманская СОШ №3».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» с 1-4 класс отводится 135 часов.

В 1 классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 33 часа из расчёта 1 час в неделю. В программу внесены изменения. На основании СанПиН, методических рекомендаций департамента образования и молодежной политики по Воронежской области к учебному плану образовательных учреждений, учебного плана МКОУ «Новоусманская СОШ № 3» в первой четверти на уроки изобразительного искусства отводится 0,5 часа. Программный материал в полном объеме дети проходят за счет уплотнения материала.

Во 2 – 4 классах отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов				Вид учебной деятельности ученика
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
		33	34	34	34	
	<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>					
	<b>Ты учишься изображать</b>	9				<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>
	<b>Ты украшаешь.</b>	8				<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей

					<p>действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p>
	<b>Ты строишь.</b>	<b>11</b>			<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки,

				<p>иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p>
--	--	--	--	---

					<p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.  <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.  <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p>
	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b></p>	<p><b>5</b></p>			<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  <b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  <b>Любоваться</b> красотой природы.  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в</p>

					<p>виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
<b>Искусство и ты</b>			<b>34</b>		
	<b>Как и чем работает художник?</b>		8		<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять <b>знания о художественных</b> материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе —дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>



					<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<b>Реальность и фантазия</b>			<b>7</b>		
	<b>О чем говорит искусство</b>		<b>11</b>		<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и пая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные</p>

					<p>образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.  <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.  <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.  <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.  <b>Сопереживать,</b> принимать участие в создании коллективного панно.  <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  <b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.  <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  <b>Приобретать опыт</b> творческой работы.  <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
	<b>Как говорит искусство</b>		<b>8</b>	-	-	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.  <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.  <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>

				<p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать,</b> как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p><b>Повторять и закреплять полученные знания</b> и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум»</p>
--	--	--	--	---

				птиц». <b>Сотрудничать</b> товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.
	<b>Искусство вокруг нас</b>		34	
	<b>Искусство в твоём доме</b>		8	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. <b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
	<b>Искусство на улицах твоего города</b>		7	<b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды.

					<p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или</p>
--	--	--	--	--	--

					<p><b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  <b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  <b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.  <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.  <b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.  <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.  <b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.  <b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.  <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
	Художник и зрелище			11	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.  <b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.  <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными</p>

				<p>(лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом</p>
--	--	--	--	--





					<p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>
	<b>Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в Творчестве народов всей Земли)</b>			<b>34</b>	
	<b>Истоки родного искусства</b>			<b>8</b>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим</p>

					<p>ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>
	<p><b>Древние города нашей земли</b></p>			<p>7</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов</p>

					<p>природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>
	<b>Каждый народ — художник</b>			<b>11</b>	<b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.

					<p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
	<b>Искусство объединяет народы</b>			<b>8</b>	<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства</p>

					<p>выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
--	--	--	--	--	---

#### IV . МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Книгопечатная продукция</b>	
1.	Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М:Просвещение 2012  УЧЕБНИКИ
2	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс
3	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс
4	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс
5	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс
<b>РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ</b>	
6	
7	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс
8	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс
9	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс
10	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b>	
10	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2015
<b>2.Печатные пособия</b>	
11	Комплект учебных таблиц
12	Комплект репродукций картин.
13	Портреты русских и зарубежных художников
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
<b>4. Технические средства обучения</b>	
15	Акустическая система
16	Интерактивная доска
17	Мультимедийный проектор
18	Персональный компьютер с принтером
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>	
19	Презентации на CD /DVD дисках
20	Компакт диски «Памятники архитектуры» «Цветы в творчестве художников» «100 великих художников» «Санкт- Петербург»
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>	
21	Краски акварельные
22	Краски гуашевые
23	Бумага для акварели
24	Восковые мелки
25	Пастель
26	Кисти беличьи № 5, 10, 20
27	Пластилин / глина
28	Клей
29	Ножницы
<b>7. Модели</b>	

30	Муляжи фруктов (комплект)
31	Муляжи овощей (комплект)
<b>5. Оборудование класса</b>	
32	Доска.
33	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
34	Стол учительский.
35	Стол компьютерный.
36	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и
37	пр.
38	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
39	Тумбы.
40	Тумбы.
41	Канторка.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (4, 5ч)</b> Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.	1		
2	Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.	1		
3	Изображать можно линией. Разноцветные краски	1		
4	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Цветы. Работа с гуашью.	1		
5	Художники и зрители (обобщающий урок)	1		
6	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (6ч)</b> Мир полон украшений. Работа с гуашью	1		
7	Красоту надо уметь замечать.	1		
8	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.	1		
9	Узоры на крыльях.	1		
10	Украшения птиц.	1		
11	Красивые рыбы.	1		
12	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч)</b> Узоры, которые создали люди.	1		
13	Как украшает себя человек.	1		



14	Постройки в нашей жизни.	1		
15	Дома бывают разными.	1		
16	Домики, которые построила природа.	1		
17	Дом снаружи и внутри.	1		
18	Рисуем город, село.	1		
19	Все имеет свое строение.	1		
20	Рисуем вещи.	1		
21	Город, в котором мы живем.	1		
22.	<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8ч)</b> Совместная работа трех братьев-мастеров. Урок любования. Видеть и наблюдать.	1		
23.	Совместная работа трех братьев-мастеров. Урок любования. Видеть и наблюдать.	1		
24.	Праздник весны.	1		
25	Разноцветные жуки.	1		
26.	Рисование на тему «Праздник Победы»	1		
27	Создание коллективной композиции.	2		
28				
29	Защита проектов. Обобщающий урок.	1		

## Календарно-тематическое планирование

2класс (34ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Колич. часов	Дата	
			по плану	фактически
1	<b>Чем и как работают художники?</b>	<b>8ч.</b>		
	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.  «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. ТБ №104а	1ч.		
2.	Белая и чёрная краски. Природная стихия.  ТБ №104а	1ч.		
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Осенний лес. ТБ №104а	1ч.		
4	Выразительные возможности аппликации. Букет осени. ТБ №104а	1ч.		
5-6	Аппликация из осенних листьев. Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа) ТБ №104а	2ч.		
7	Графические материалы. Волшебный цветок. ТБ №104а	1ч.		
8	Лепка из пластилина. Древний мир ТБ №104а	1ч.		
9	<b>Реальность и фантазии.</b>	<b>8ч.</b>		
	Изображение и реальность. Птицы родного края ТБ №104а	1ч.		
10-11	Изображение и фантазия. Сказочная птица.  ТБ №104а	2ч.		
12	Украшение и реальность. Паутинка.  ТБ №104а	1ч.		

13	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кружева. ТБ №104а	1ч.		
14	Постройка и реальность. Мой дом. ТБ №104а	1ч.		
15-16	Постройка и фантазия. Городок – коробок (коллективная работа) ТБ №104а	2ч.		
17	<b>О чём говорит искусство?</b> Выражение отношения к окружающему миру через изображения природы. Море. ТБ №104а	<b>9ч.</b>  1ч.	14/01	14.01
18	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. ТБ №104а	1ч.	21/01	21/01
19-20	Изображение характера человека. Женский образ. ТБ №104а	2ч.	28/01 4/02	11.02
21	Изображение характера человека. Мужской образ ТБ №104а	1ч.	11/02	
22	Человек и его украшения. (Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений). ТБ №104а	1ч.	18/02	
23-24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор ТБ №104а	2ч.	25/02 3/03	
25	Обобщающий урок. Космическое путешествие. ТБ №104а	1ч.	10/03	
26-27	<b>Как говорит искусство?</b> Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета ТБ №104а	<b>9ч.</b>  2ч.	17/03 31/03	

28	Цвет как средство выражения. Автопортрет. ТБ №104а	1ч.	7/04	
29-30	Пятно как средство выражения. Силуэт. ТБ №104а	2ч.	14/04 21/04	
31	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри ТБ №104а	1ч.	28/04	
32-33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. ТБ №104а	2ч.	5/05 12/05	
34	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты. ТБ №104а	1ч.	19/05 26/05	

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводный урок «Твои игрушки». Изготовление игрушек из пластилина. Т/б 104 а	2 ч		
2	«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина. Т/б 104 а	1 ч		
3	«Мамин платок». Работа с бумагой и красками. Т/б 104 а	1 ч		
4	«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Т/б 104 а	1 ч		
5	«Твои книжки». Изготовление объёмной книги. Т/б 104 а	1 ч		

6	«Поздравительная открытка». Изготовление объёмной открытки. Т/б 104 а	1 ч		
7	«Труд художника для твоего дома». Обобщение темы. Т/б 104 а	1ч		
8	«Памятники архитектуры». Составление облика зданий из бумажных заготовок. Т/б 104 а	1ч		
9	«Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике -рисование, аппликация. Т/б 104 а	1 ч		
10	«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике –объёмная аппликация, рисование. Т/б 104 а	1 ч		
11	«Волшебные фонари». Объёмная поделка из бумаги. Т/б 104 а	1 ч		
12	«Витрины на улицах». Аппликация из рваной бумаги. Т/б 104 а	1 ч		
13	«Удивительный транспорт». Объёмная поделка из бумаги. Т/б 104 а	1 ч		
14	«Труд художника на улицах твоего города». Обобщение темы. Т/б 104 а	1 ч		
15	«Художник в цирке». Отражение искусства цирка в детском рисунке. Т/б 104а	1 ч		
16	«Художник в цирке». Фрагмент циркового представления в аппликации. Т/б 104 а	1 ч		
17	«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Т/б 104 а	1 ч		
18	«Художник в театре». Создание объёмного макета театральной постановки. Т/б 104 а	1 ч		
19	«Театр кукол». Изготовление кукольных	1 ч		

	персонажей в разной технике. Т/б 104 а			
20	«Театральный занавес». Работа с тканью – шитьё. Т/б 104 а	1 ч		
21	«Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Т/б 104 а	1 ч		
22	«Театральные маски». Создание маски бумажной и комбинированной. Т/б 104 а	1 ч		
23	«Афиша и плакат». Рисование афиши театрального представления. Т/б 104 а	1 ч		
24	«Праздник в городе». Создание рисунка сельского праздника. Т/б 104 а	1 ч		
25	«Школьный карнавал». Обобщение темы. Т/б 104 а	1 ч		
26	«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему. Т/б 104 а	1 ч		
27	«Картина – особый мир. Картина-пейзаж». Рисование картины – пейзажа. Т/б 104 а	1 ч		
28	«Картина-натюрморт». Жанр натюрморта. Т/б 104 а	1 ч		
29	«Картина-портрет». Рисование картины – портрета. Т/б 104 а	1 ч		
30	«Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему. Т/б 104 а	1 ч		
31	«Скульптура в музее и на улице». Лепка фигуры человека в движении. Т/б 104 а	1 ч		
32	Художественная выставка. Обобщение темы. Т/б 104 а	1 ч		
33	«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему. Т/б 104 а	1 ч		
34	«Картина – особый мир. Картина-пейзаж». Рисование картины – пейзажа.	1 ч		

	Т/б 104 а			
--	-----------	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 класс ( 34 часа )

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
<b>Истоки родного искусства (8ч)</b>				
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы. Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	1		
2	Красота природы в произведениях русской живописи.	1		
3	Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	1		
4	Деревня – деревянный мир.	1		
5	Красота человека. Русская красавица.	1		
6	Образ русского человека в произведениях художников.	1		
7	Календарные праздники.	1		
8	Народные праздники.	1		
<b>Древние города нашей земли (7ч)</b>				
9	Родной угол.	1		
10	Древние соборы.	1		
11	Города Русской земли.	1		
12	Древнерусские воины- защитники.	1		
13	«Золотое кольцо России».	1		
14	Узорочье теремов.	1		
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1		
<b>Каждый народ – художник (11ч)</b>				
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1		
17	Искусство оригами.	1		

18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1		
19	Народы гор и степей.	1		
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1		
21	Города в пустыне.	1		
22	Древняя Эллада.	1		
23	Олимпийские игры.	1		
24	Средневековый город.	1		
25	Образ готического храма в средневековом городе.	1		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение.	1		
<b>Искусство объединяет народы (8ч)</b>				
27	Тема материнства в искусстве.	1		
28	Образ Богородицы в русском и западно-европейском искусстве.	1		
29	Мудрость старости.	1		
30	Сопереживание. Дорогою добра.	1		
31	Герои-защитники.	1		
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	1		
33	Юность и надежда.	1		
34	Искусство народов мира. Обобщающий урок.	1		