

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новоусманская СОШ № 3» Новоусманского муниципального района Воронежской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Т.Г. Лихачёва Т.Г. Лихачёва

Пр. № 2 от «31» 08 2016г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

С.В. Столярова С.В. Столярова

«31» 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
для обучающихся 10 - 11-х классов
на 2016 — 2017 учебный год

Учителя: Морозова Т.В.
Дунаева О.Н.
Горохова Е.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

Федерального компонента государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования – М.: «Просвещение», 2004г.

Примерной программы среднего общего образования по литературе – М.: «Просвещение», 2010г.

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Положения о рабочей программе МКОУ «Новоусманская СОШ № 3».

На изучение данного предмета в 10-11 классах отводится 207 часов: в 10 классе - 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые предметные результаты:

Знание

- образной природы словесного искусства;
- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева и других писателей-классиков;
- изученных теоретико-литературных понятий
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Умение

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,

Содержание учебного предмета (10 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой литературы -2		
	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	2	Работа с учебником и дополнительной литературой. Составление опорных схем и формулирование тезисов. Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской

			литературе 19 века; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
2	Повторение изученного. Из литературы первой половины 19 века. А.С Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь - 7		
	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя
	Тема Петра I в творчестве Пушкина. изображение его личности и исторической роли.	1	Знать особенности романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы
	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции.
	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм Лермонтовской лирики.	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их.
	«Петербургские повести», их место в художественном мире Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к своему герою.	1	Знать содержание повести «Шинель», характерные черты образа «маленького человека», понимать, в чем заключается смысл финала повести
	Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.	1	
	Р/р Образ маленького человека в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	1	
3	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века-1 час		
4	И.С. Тургенев -11 часов		
	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов Тургенева. Художественное совершенство прозы	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа. Знать основные этапы биографии и творческого пути И.С. Тургенева Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных

	Тургенева.		героев произведения;
	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Художественное совершенство прозы Тургенева.	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;
	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
	Базаров и братья Кирсановы. Споры партий и конфликт поколений.	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;
	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции;
	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева.	1	Уметь сравнивать героев-антагонистов. Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены. Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»;
	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.
	Р/р Анализ эпизода «Базаров и Одинцова. Сцена объяснения»	1	
	Базаров и родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	1	
	Базаров как трагическое лицо.	1	
5	Н.Г. Чернышевский -3 часа		
	Н.Г. Чернышевский. Судьба и личность. Его роль в общественном движении середины 19 века.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Н.Г. Чернышевского.
	Своеобразие жанра романа «Что делать». Новые люди и «особенный человек».	1	Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал.
	Сны Веры Павловны, их функции в романе. Образ будущего в романе.	1	Знать содержание романа, особенности его проблематики
6	И.А.Гончаров - 8		
	Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова; Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и

	И.А.Гончарова.		систематизировать материал. Знать содержание романа, особенности проблематики романа;
	И.А.Гончаров «Обломов». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Уметь отбирать материал для краткого пересказа.
	Приём антитезы в романе. Андрей Штольц и Илья Обломов.	1	Знать содержание «Сна Обломова»; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	2	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни;
	Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.
	Р/р Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	2	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа.
7	А.Н.Островский -6		
	Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга.. Новаторство Островского.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра;
	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.	1	уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, выступать с сообщением на заданную тему. Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме; владеть навыками краткого пересказа,
	Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт Катерины.	1	анализировать и интерпретировать текст пьесы. Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте;
	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое её своеобразие.	1	Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различия.
	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” Подготовка и написание сочинения по пьесе Островского «Гроза»	2	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать особенности символика пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; Знать содержание критических статей

			Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева; Уметь составлять конспект и план критической статьи, сопоставлять взгляды, их оценку образа Катерины. критиков Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.
8	Ф. И. Тютчев - 2 часа		
	Судьба и поэзия Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Тютчева. Человек и природа.	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы;
	Любовь в лирике Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.	1	Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева; Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец;
9	А.А.Фет - 3		
	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества.	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»;
	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. Анализ стихотворений Тютчева и Фета.	2	выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
10	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве -1		
11	Н.А. Некрасов – 8 часов		
	Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н.Некрасова; Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла;
	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт,
	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	

	Изменение крестьянских представлений о счастье. Религиозно-философский подтекст в поэме.	1	воссоздавая картину народной жизни; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приема антитезы.
	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермила Гирин.	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции.
	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра проблематики и стиля;
	Классное сочинение по творчеству Некрасова.	2	Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план.
12	А.К. Толстой – 3 часа		
	А.К. Толстой. Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве. Лирика Толстого. Проза и драматургия Толстого.	2	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	
13	М.Е. Салтыков Щедрин -3 часа		
	М.Е. Салтыков Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города».	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека;
	Глуповские градоначальники: гротескное изображение	1	Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы,

	пороков государственной власти в России.		анализировать и интерпретировать художественный текст. Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа и находить их в тексте произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.
	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	
14	Ф.М. Достоевский -10 часов		
	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание»; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
	Атмосфера 60-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского.
	«Униженные и оскорблённые в романе». Преображение темы «маленького человека в романе».	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»;
	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе.	1	Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему. Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова;
	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой.	1	Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского.
	Второстепенные персонажи. Их роль в повествовании.	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова;
	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героев.	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок.
	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.	1	
	Классное сочинение по творчеству Достоевского	2	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев

			<p>помогают понять состояние души Раскольникова;</p> <p>Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>
15	Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор -1 час		
16	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века -1 час		
17	Л.Н. Толстой – 16 часов		
	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого;</p> <p>Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»;</p> <p>Уметь составлять развернутый план лекции учителя.</p> <p>Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.</p> <p>Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.</p> <p>Знать идейно-художественные особенности изображения войны.</p> <p>Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.</p> <p>Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.</p> <p>Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.</p> <p>Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.</p> <p>Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии</p>
	Политические и философские взгляды Толстого.	1	
	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	
	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	
	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейных укладов и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в мирных главах романа.	1	
	Изображение безнравственной сути войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение и его роль в судьбе Андрея Болконского.	1	
	Образ Наташи Ростовской. Её роль в системе образов романа «Война и мир».	1	
	Духовные искания любимых героев романа Толстого.	1	
	Война 1812 года в судьбах героев романа. Народный характер войны. Образ	1	

	Тихона Щербатого.		Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве. Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.
	Трагическая сущность войны. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении.	1	
	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	
	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	
	Полемический характер финала произведения. Смысл названия романа.	1	
	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1	
	Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир»	2	
18	Н.С. Лесков – 3 часа		
	Н.С. Лесков. Самобытность таланта и особенность идейной позиции писателя.	1	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев; Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести.
	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	
19	А.П. Чехов - 9		
	А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова, в чем заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов, какова в них роль художественной детали; Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки; Уметь отбирать материал для
	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	
	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	1	

	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	выборочного пересказа Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»; Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопухина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью Знать, какие художественные приемы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чем сходство и различие этих персонажей; Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова.
	Уходящее поколение владельцев сада. Раневская, Гаев.	1	
	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня.	1	
	Черты новой драмы в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».	1	
	Классное сочинение.	1	
20	Нравственные уроки литературы 19 века. Художественное своеобразие русской литературы 19 века -1 час		
21	Зарубежная литература – 4 часа		
	Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма. Неразрешимость конфликта.	2	Знать основные факты жизни и творчества г. Ибсена и Мопассана. Разбираться в своеобразии их произведений (сюжета, композиции) в чем заключается своеобразие сюжета и Уметь анализировать художественный тексты их произведений.
	Ги де Мопассан «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Неожиданность развязки.	2	

Содержание учебного предмета (11 класс)

№ пп	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	Введение.(1ч). Судьба России в XX веке. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1.	Знать основные темы и проблемы русской литературы. Строить высказывания о прочитанном. Находить информации по теме.
2.	Литература начала XX века. (14 ч). И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	1.	Знать биографии писателей ,сюжет и содержание произведений, центральные

	Философичность лирики И. А. Бунина.		<p>образы, проблематику, основные мотивы лирики.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать текст, выделять нравственно-идеологические проблемы, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения, составлять план, отбирать материал к сочинению.</p> <p>Определять темы и идеи, составлять характеристики героя, писать сочинения.</p>
3.	И. А. Бунин «Человек из Сан – Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1.	
4.	И. А. Бунин. Рассказы о любви. Тонкость восприятия психологии человека. «Темные аллеи».	1.	
5.	Образ женщины в рассказах И. А. Бунина о любви.	1.	
6.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Образы главных героев рассказа.	1.	
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1.	
8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви.	1.	
9.	М. Горький. Жизнь и творчество, личность писателя. Ранние романтические рассказы.	1.	
10.	М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм и суровая правда рассказов.	1.	
11.	М. Горький «На дне». Социально – философская драма.	1.	
12.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Лука, Бубнов, Сатин.	1.	
13.	Смысл названия пьесы М. Горького «На дне».	1.	
14-15.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	2.	
16.	Серебряный век русской поэзии. (11ч). Русский символизм и его истоки.	1.	
17.	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Тематика лирики В. Я. Брюсова.	1.	
18.	Вн. чт. Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.	1.	
19.	Западно – европейские и отечественные истоки акмеизма.	1.	

20.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1.	лирического героя, выделять изобразительные средства. Выступать с устным сообщением, грамотно оформлять творческие работы, отбирать литературный материал.
21.	Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1.	
22.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной даме». Темы и образы ранней лирики.	1.	
23.	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. Понятие об образе – символе.	1.	
24.	Стихи о Родине. А. А. Блок «Осенняя воля», «Россия», «На поле Куликовом».	1.	
25-26.	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала.	2.	
27.	Новокрестьянская поэзия. (7ч). Вн.чт. Идеино – нравственные истоки новокрестьянской поэзии Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.	1.	Знать биографии поэтов и особенности их творчества, особенности развития крестьянской поэзии, темы и сюжеты произведений, проблематику, характеристику стихотворений, основные мотивы лирики. Выступать с сообщением, выделять изобразительные средства, грамотно излагать мысли, составлять план и писать сочинения. Работать с различными источниками информации, составлять письменный текст на заданную тему, определять жанровое своеобразие произведений.
28.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Ранняя лирика.	1.	
29.	Россия, Русь как основная тема творчества С. А. Есенина.	1.	
30.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1.	
31.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1.	
32.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1.	
33.	Вн.чт. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1.	
34.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века(6ч). Тема революции и гражданской войны в литературе.	1.	
35.	Поэзия 20-ч годов. Русская эмигрантская сатира.	1.	
36.	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы бунтарства в ранней лирике поэта.	1.	

37.	Особенности любовной лирике Маяковского.	1.	сочинения, определять смену чувств лирического героя. Развитие монологической речи, писать сочинения различных жанров, анализировать текста.
38.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1.	
39.	Домашнее сочинение по творчеству Есенина, Блока, Маяковского.	1.	
40.	Литература 30-х годов – начала 40-х годов XX века(31ч). Тесты в форме ЕГЭ.	1.	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, историю создания произведения, жанровое своеобразие, особенности композиции и проблематику, главных героев, смысл названия, основные мотивы лирики. Находить необходимую информацию, делать сообщения, составлять развёрнутую характеристику героя, анализировать произведение, вести диалог, писать сочинения различных жанров. Определять стиль писателя и особенности языка, анализировать текст, грамотно излагать собственное мнение.
41.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя.	1.	
42-43.	История создания, проблемы, герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2.	
44.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1.	
45.	Сатира и глубокий психологизм романа. Картины жизни Москвы.	1.	
46.	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей средой.	1.	
47.	Анализ эпизода из романа М. А. Булгакова.	1.	
48-49.	Р.р. Классное сочинение по творчеству Булгакова.	2.	
50.	Зачетная работа за I полугодие.	1.	
51.	А. П. Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя.	1.	
52.	Повесть Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя.	1.	
53.	А. А. Ахматова. Тематика лирики поэтессы.	1.	
54.	Тема Родины в лирики А. А. Ахматовой.	1.	
55-56.	«Реквием». Глубина и яркость переживаний. Значение творчества А. А. Ахматовой.	2.	
57-58.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2.	
59.	Марина Цветаева. Сложная	1.	

	судьба поэтессы.		
60.	Тематика лирики М. Цветаевой.	1.	
61.	Р.р. Анализ лирического произведения.	1.	
62.	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	1.	
63.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1.	
64.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1.	
65.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1.	
66.	Григорий и Аксинья.	1.	
67.	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1.	
68.	Проблема гуманизма в романе.	1.	
69-70.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2.	
71-72.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет.(2ч).	2.	Знать основные вехи жизни и творчества писателей, гражданское и писательское мужество авторов произведений, основные сюжетные линии произведений. Формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Выступать на заданную тему.
73.	Литература второй половины XX века(21ч). (Обзор) Поэзия 60-х годов.	1.	
74.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1.	
75.	А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1.	
76.	Осмысление Твардовским темы войны.	1.	
77.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1.	
78.	Основные темы и мотивы творчества Пастернака.	1.	
79.	Вн.чт. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе.	1.	
80.	Вн.чт. Проблематика и художественное своеобразие романа.	1.	
			Знать биографии писателей, основные сюжетные линии творчества, главных героев, смысл названия, особенности стиля поэтов, основные мотивы лирики. Выступать с устным сообщением, выделять средства выразительности, отбирать литературный материал, вести диалог, создание творческих работ.

81.	А. Солженицын. Обзор творчества.	1.	
82.	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие «лагерной темы».	1.	
83.	Вн.чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1.	
84.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы творчества.	1.	
85.	В. Астафьев «Царь – рыба». Тема природы и человека в творчестве Астафьева.	1.	
86.	В. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1.	
87.	В. Распутин. Манифест писателя. «Живи и помни». Тема совести. «Прощание с Матерой».	1.	
88.	Тема истории, народа, земли и памяти. «Последний срок». Нравственные проблемы повести. Последние произведения писателя.	1.	
89.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	1.	
90.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1.	
91.	Авторская песня.	1.	
92.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы в повести «Обмен».	1.	
93.	Вн.чт. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1.	
94.	Вн.чт. Литературное творчество народов России(1ч) . М. Карим. Жизнь и творчество.	1.	Знать основные мотивы творчества, особенности языка и стиля писателей. Выступать с сообщением.
95.	Обзор литературы последнего десятилетия(2ч) .	1.	Знать основные направления развития современной литературы. Ориентироваться в информационных потоках и выделять в них главное.
96.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по современной	1.	Вести диалог.

	литературе.		
97.	Зарубежная литература.(Зч). Вн.чт. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1.	Знать биографию писателей, содержание произведений, героев. Определять тему и идею. Знать изученный материал. Применять знания. Заполнять бланки ЕГЭ.
98.	Вн.чт. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1.	
99.	Проблемы и уроки литературы XX века.	1.	
100	Консультации по подготовке к экзамену.	1.	
101	Консультации по подготовке к экзамену.	1.	
102	Резервный урок.	1.	

Календарно-тематическое планирование (10 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	10а		10б	
			По плану	Факт	По плану	Факт
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	1.09		2.09	
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	5.09		5.09	
3	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	1	7.09		7.09	
4	Тема Петра I в творчестве Пушкина. изображение его личности и исторической роли.	1	8.09		9.09	
5	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1	12.09		12.09	
6-7	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм Лермонтовской лирики.	2	14.09 15.09		14.09 16.09	
8	«Петербургские повести», их место в художественном митре Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к своему герою.	1	19.09		19.09	
9	Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.	1	21.09		21.09	
10	Р/р Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	1	22.09		23.09	
11	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	1	26.09		26.09	
12	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов Тургенева. Художественное совершенство прозы Тургенева.	1	28.09		28.09	
13	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Художественное совершенство прозы Тургенева.	1	29.09		30.09	
14	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	3.10		3.10	
15-16	Базаров и братья Кирсановы. Споры партий и конфликт поколений.	2	5.10 6.10		5.10. 7.10	
17	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов»	1	10.10		10.10	

	и «детей».					
18	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева.	1	12.10		12.10	
19	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	13.10		14.10	
20	Р/р Анализ эпизода «Базаров и Одинцова. Сцена объяснения»	1	17.10		17.10	
21	Базаров и родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	1	19.10		19.10	
22	Базаров как трагическое лицо.	1	20.10		21.10	
23	Н.Г. Чернышевский. Судьба и личность. Его роль в общественном движении середины 19 века.	1	24.10		24.10	
24	Своеобразие жанра романа «Что делать». Новые люди и «особенный человек».	1	26.10		26.10	
25	Сны Веры Павловны, их функции в романе. Образ будущего в романе.	1	27.10		28.10	
26	Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова.	1	31.10		31.10	
27	И.А.Гончаров «Обломов». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	2.11		2.11	
28	Приём антитезы в романе. Андрей Штольц и Илья Обломов.	1	3.11		14.11	
29-30	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	2	14.11 16.11		16.11 18.11	
31	Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	17.11		21.11	
32-33	Р/р Сочинение по роману «Обломов»	2	21.11 23.11		23.11 25.11	
34	Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга.. Новаторство Островского.	1	24.11		28.11	
35	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. »	1	28.11		30.11	
36	Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт Катерины.	1	30.11		2.12	
37	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое её своеобразие.	1	1.12		5.12	
38	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Р/р Подготовка к	1	5.12		7.12	

	сочинению по пьесе Островского «Гроза»					
39	Р/р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	7.12		9.12	
40-41	Вн. чтение. Г.Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма. Неразрешимость конфликта	2	8.12 12.12		12.12 14.12	
42	Судьба и поэзия Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Тютчева. Человек и природа.	1	14.12		16.12	
43	Любовь в лирике Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.	1	15.12		19.12	
44	«Остановленные мгновение» в стихотворениях А.А. Фета. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества.	1	19.12		21.12	
45	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	21.12		23.12	
46	Р/р Анализ стихотворения Тютчева или Фета (на выбор)	1	22.12		26.12	
47	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1	26.12		28.12	
48	Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Некрасова.	1	28.12			
49	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	29.12			
50	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1				
51	Изменение крестьянских представлений о счастье. Религиозно-философский подтекст в поэме.	1				
52	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермила Гирин.	1				
53	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1				
54-55	Р/р Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2				
56	А.К. Толстой. Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве. Лирика А.К. Толстого.	1				

57	Проза и драматургия А.К. Толстого.	1				
58	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии.	1				
59	М.Е. Салтыков Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города».	1				
60	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1				
61	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1				
62	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1				
63	Атмосфера 60-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.	1				
64	«Униженные и оскорблённые в романе». Преображение темы «маленького человека в романе».	1				
65	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе.	1				
66	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой.	1				
67	Второстепенные персонажи. Их роль в повествовании.	1				
68	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героев.	1				
69	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.	1				
70-71	Р/р Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2				
72-73	Вн. чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Неожиданность развязки.	2				
74	Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор.	1				
75	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века.	1				
76	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1				
77	Политические и философские взгляды Толстого.	1				

78	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1				
79	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1				
80	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейных укладов и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в мирных главах романа.	1				
81	Изображение безнравственной сути войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение и его роль в судьбе Андрея Болконского.	1				
82	Образ Наташи Ростовской. Её роль в системе образов романа «Война и мир».	1				
83	Духовные искания любимых героев романа Толстого.	1				
84	Война 1812 года в судьбах героев романа. Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого.	1				
85	Трагическая сущность войны. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении.	1				
86	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1				
87	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1				
88	Полемический характер финала произведения. Смысл названия романа.	1				
89	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1				
90-91	Р/р Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир»	2				
92	Н.С. Лесков. Самобытность таланта и особенность идейной позиции писателя.	1				
93	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1				
94	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1				
95	А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного	1				

	мироощущения.					
96	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1				
97	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	1				
98	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1				
99	Уходящее поколение владельцев сада. Раневская, Гаев.	1				
100	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	1				
101	Черты новой драмы в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».	1				
102-103	Р/р Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2				
104	Нравственные уроки литературы 19 века. Художественное своеобразие русской литературы 19 века.	1				
105	Резервный урок	1				

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (11 класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	11 а		11 б	
			по плану	по факту	по плану	по факту
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1.	3.09		1.09	
2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность лирики И. А. Бунина.	1.	5.09		5.09	
3.	И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1.	6.09		6.09	
4.	И. А. Бунин. Рассказы о любви. Тонкость восприятия психологии человека. «Темные аллеи».	1.	10.09		7.09	
5.	Образ женщины в рассказах И. А. Бунина о любви.	1.	12.09		12.09	
6.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Образы главных героев рассказа.	1.	13.09		13.09	
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1.	17.09		14.09	
8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви.	1.	19.09		19.09	

9.	М. Горький. Жизнь и творчество, личность писателя. Ранние романтические рассказы.	1.	20.09		20.09	
10.	М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм и суровая правда рассказов.	1.	24.09		21.09	
11.	М. Горький «На дне». Социально – философская драма.	1.	26.09		26.09	
12.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Лука, Бубнов, Сатин.	1.	27.09		27.09	
13.	Смысл названия пьесы М. Горького «На дне».	1.	1.10		28.09	
14-15.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	2.	3.10-4.10		3.10 - 4.10	
16.	Русский символизм и его истоки.	1.	8.10		5.10	
17.	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Тематика лирики В. Я. Брюсова.	1.	10.10		10.10	
18.	Вн.чт. Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.	1.	11.10		11.10	
19.	Западно – европейские и отечественные истоки акмеизма.	1.	15.10		12.10	
20.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1.	17.10		17.10	
21.	Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1.	18.10		18.10	
22.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной даме». Темы и образы ранней лирики.	1.	22.10		19.10	
23.	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. Понятие об образе – символе.	1.	24.10		24.10	
24.	Стихи о Родине. А. А. Блок «Осенняя воля», «Россия», «На поле Куликовом».	1.	25.10		25.10	
25-26.	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала.	2.	29.10 - 1.11		26.10 - 1.11	
27.	Вн.чт. Идеино – нравственные истоки новокрестьянской поэзии Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.	1.	2.11		2.11	
28.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Ранняя лирика.	1.	5.11		3.11	
29.	Россия, Русь как основная тема творчества С. А. Есенина.	1.	14.11		14.11	
30.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1.	15.11		15.11	
31.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не	1.	19.11		16.11	

	плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».				
32.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1.	21.11		21.11
33.	Вн. чт. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1.	22.11		22.11
34.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Тема революции и гражданской войны в литературе.	1.	26.11		23.11
35.	Поэзия 20-ч годов. Русская эмигрантская сатира.	1.	28.11		28.11
36.	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы бунтарства в ранней лирике поэта.	1.	29.11		29.11
37.	Особенности любовной лирике Маяковского.	1.	3.12		30.11
38.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1.	5.12		5.12
39.	Домашнее сочинение по творчеству Есенина, Блока, Маяковского.	1.	6.12		6.12
40.	Литература 30-х годов – начала 40-х годов XX века. Тесты в форме ЕГЭ.	1.	10.12		7.12
41.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя.	1.	12.12		12.12
42-43.	История создания, проблемы, герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2.	13.12 – 17.12		13.12 - 14.12
44.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1.	19.12		19.12
45.	Сатира и глубокий психологизм романа. Картины жизни Москвы.	1.	20.12		20.12
46.	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей средой.	1.	24.12		21.12
47.	Анализ эпизода из романа М. А. Булгакова.	1.	26.12		26.12
48-49.	Р.р. Классное сочинение по творчеству Булгакова.	2.	27.12 - 29.12		27.12 - 28.12
50.	Зачетная работа за I полугодие.	1.			
51.	А. П. Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя.	1.			
52.	Повесть Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя.	1.			
53.	А. А. Ахматова. Тематика лирики поэтессы.	1.			
54.	Тема Родины в лирики А. А. Ахматовой.	1.			
55-56.	«Реквием». Глубина и яркость переживаний. Значение творчества А. А. Ахматовой.	2.			
57-	О. Э. Мандельштам. Жизнь и	2.			

58.	творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.					
59.	Марина Цветаева. Сложная судьба поэтессы.	1.				
60.	Тематика лирики М. Цветаевой.	1.				
61.	Р.р. Анализ лирического произведения.	1.				
62.	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	1.				
63.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1.				
64.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1.				
65.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1.				
66.	Григорий и Аксинья.	1.				
67.	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1.				
68.	Проблема гуманизма в романе.	1.				
69-70.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2.				
71-72.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет.	2.				
73.	Литература второй половины XX века. (Обзор) Поэзия 60-х годов.	1.				
74.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1.				
75.	А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1.				
76.	Осмысление Твардовским темы войны.	1.				
77.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1.				
78.	Основные темы и мотивы творчества Пастернака.	1.				
79.	Вн.чт. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе.	1.				
80.	Вн.чт. Проблематика и художественное своеобразие романа.	1.				
81.	А. Солженицын. Обзор творчества.	1.				
82.	«Один день Ивана Денисовича». Свообразие «лагерной темы».	1.				
83.	Вн.чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1.				
84.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы творчества.	1.				
85.	В. Астафьев «Царь – рыба». Тема природы и человека в творчестве	1.				

	Астафьева.					
86.	В. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1.				
87.	В. Распутин. Манифест писателя. «Живи и помни». Тема совести. «Прощание с Матерой».	1.				
88.	Тема истории, народа, земли и памяти. «Последний срок». Нравственные проблемы повести. Последние произведения писателя.	1.				
89.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	1.				
90.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1.				
91.	Авторская песня.	1.				
92.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы в повести «Обмен».	1.				
93.	Вн.чт. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1.				
94.	Вн.чт. Литературное творчество народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Тесты.	1.				
95.	Обзор литературы последнего десятилетия.	1.				
96.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по современной литературе.	1.				
97.	Вн.чт. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1.				
98.	Вн.чт. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1.				
99.	Проблемы и уроки литературы XX века. Тесты.	1.				
100.	Консультации по подготовке к экзамену.	1.				
101.	Консультации по подготовке к экзамену.	1.				
102.	Резервный урок.	1.				