

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новоусманская СОШ № 3» Новоусманского муниципального района Воронежской
области

«Рассмотрено»

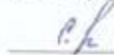
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

 Т.Г. Лихачёва

Пр. № 1 от «31» 08 2016г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 С.В. Столярова

«31» 08 2016 г.

Утверждаю

И.о. директора

 И.В. Царёв

«31» 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
для обучающихся 5 - 9-х классов
на 2016 — 2017 учебный год

Учителя: Волкова О.И.
Высоцкая Е.А.
Горохова Е.П.
Дунзева О.Н.
Комарова О.В.
Лихачева Т.Г.
Морозова Т.В.
Якушина Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе в 5-9 классах составлена на основе:

компонента Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе - М.: «Просвещение», 2010;

Примерной программы основного общего образования по литературе М.: «Просвещение», 2010;

Авторской программы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной М.: «Просвещение», 2010;

Положения о Рабочей программе МКОУ «Новоусманская СОШ №3».

Программа рассчитана на 452 часа:

5 класс – 105 часов (3 ч. в неделю, из них 17 часов отведено на внутрипредметный модуль «Живое слово»)

6 класс – 105 часов (3 ч. в неделю, из них 9 часов отведено на внутрипредметный модуль «Диалог и монолог»)

7 класс – 70 часов (2 ч. в неделю, из них 9 часов отведено на внутрипредметный модуль «Риторика»)

8 класс – 70 часов (2 ч. в неделю, из них 9 часов отведено на внутрипредметный модуль «Деловой этикет и имидж»)

9 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

Программой предусмотрен контроль знаний:

5 класс: сочинения –6, тесты-3, наизусть -11.

6 класс: сочинения –5, тесты-2, наизусть -5.

7 класс: сочинения –4, тесты-2, наизусть -6, проект-2.

8 класс: сочинения –3, тесты-3, наизусть -7, проект-2.

9 класс: сочинения –6, тесты-2, наизусть -9, зачет-2.

Планируемые предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета по литературе в 5 классе

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Наизусть пословицы.
3.	Ж.С. Вводный урок «Живое слово»	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
4	Русские народные сказки Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.

5	Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика	1	Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам. Инсценирование, чтение по ролям.
6	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1	
8	Особенности сюжета сказки. Система образов сказки. Образ главного героя.	1	
9.	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
10	Герои сказки в оценке автора-народа	1	
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Быт в сказке. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1	
12	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
13	Вн. чт. Сказки народов мира. Мои любимые русские народные сказки.	1	

14	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»	1	
15	Ж.С.О древних славяноязычниках «Повесть временных лет»	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
16	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты
17	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тексту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».
18	Ж.С.О древних славяноязычниках «Повесть временных лет»	1	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
19	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1	
20	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX	1	

	ВЕКА И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали		Инсценирование. Развитие диалогической и монологической речи.
21	Ж.С. Чему учат русские народные притчи?	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
22	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1	
23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни	1	
24	Ж.С. Чему учат русские народные притчи?	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
25	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.
26	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Тест.	1	
27	Ж.С. Русская народная песня.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ

			текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
28	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментариев историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах.
29	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Чтение и анализ стихотворения «К няне». Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. Просмотр кинофильма.
30	Ж.С. Русская народная песня.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
31	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке	1	
32	Рр. Классное сочинение по произведению «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина.	1	
33	Ж.С. Масленица в народной поэзии и русской литературе.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста.
34	Тестирование	1	
35	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как	1	

	литературная сказка.		
36	Ж.С. Масленица в народной поэзии и русской литературе.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
37	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1	
38	В. М. Гаршин «AttaltaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения		
39	Ж.С. Пасха в русской словесности.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
40	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).
41	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	
42	Ж.С. Пасха в русской словесности.	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста.
43	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск

44	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.
45	Ж.С. Круглый стол	1	Усвоение традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта. Обогащение и развитие речевой культуры (монологическая и диалогическая речь.) Анализ текста. Работа со словарями и ключевыми словами текста. Выявление уровня знаний по внутрипредметному модулю.
46	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. Наизусть.
47	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении	1	
48	Ж.С. Круглый стол.	1	Защита проектов.
49	«Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1	
50	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» .
51		1	Защита проектов.

	Ж.С. Обобщение изученного. Урок – праздник.		
52	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	1	
53	Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1	
54	Рр. Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	1	
55	Защита групповых проектов по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.	1	
56	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1	
57	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ
58	Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник"»	1	
59	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1	

60	Рр. Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина».	1	на один из проблемных вопросов
61	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.
62	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/ Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.
63	Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова	1	
64	Образы русской природы в поэзии. Рифма. Ритм. Анализ стихотворения	1	
65	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1	
66	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений	1	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о писателях 20 века. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение произведений. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения, работа со словарями, средствами художественной выразительности.
67	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	1	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к
68	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном	1	

	обществе». Понятие о композиции литературного произведения.		героям. Составление вопросов к викторине по произведениям (по группам)
69-70	Рр. Классное сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»	2	Выразительное чтение, работа со словарями.
71	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений.	1	
72	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1	
73	Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1	
74	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1	
75	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	
76	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	
77	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1	
78	Р.Р. Письменный ответ на вопрос. «Заячьи лапы». Сюжет композиция рассказа.	1	
79	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	

80	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1		
81	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.	1		
82	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1		
83	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира	1		
84	Контрольная работа по литературе или тестирование	1		
85	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1		
86	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1		
87	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	1		Выразительное чтение. Выявление авторского отношения к написанному. Анализ стихотворения. Наизусть.
88	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1		
89	Ю.Ч. Ким. «Рыба - кит». Юмор в стихотворной форме.	1		
	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1		

90	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах		
91	«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ...» К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	
92	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	
93	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1	
94	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	Выразительное чтение отрывков произведений (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев. Устная характеристика. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам. Участие в дискуссии «Что есть красота?».
95	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	
96	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	
97	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена: «Герда против Снежной	1	

	королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»		
98	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	
99	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1	
100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	1	
101	ПОВТОРЕНИЕ Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы.
102	Викторина «Знатоки литературы»	1	
103	Обобщающий урок-игра по литературе за курс 5 класса	1	
104	Подведение итогов года	1	
105	Что читать летом.	1	

Содержание учебного предмета по литературе в 6 классе

№пп	Название раздела, темы	Кол-во	Характеристика основных видов
-----	------------------------	--------	-------------------------------

		часов	деятельности обучающихся
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3.	Р.Р. Пословицы и поговорки.	1	
4.	Загадки.	1	
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	
6.	Из Древнерусской литературой. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты
7.	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1	
8.	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Чтение статьи учебника о баснописцах. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста.

9.	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик».	1	Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
10.	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	
11.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня».	1	
12.	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о произведениях Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности. Аналитическая беседа. Комментированное чтение.
13.	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	
14.	А.С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы.	1	
15.	Лирика А.С. Пушкина.	1	
16.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	
17.	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1	
18.	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина « Барышня-крестьянка»	1	
19.	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1	
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
21.	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и	1	

	несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		
23.	Р.Р. Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
26.	Р.Р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
28.	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
29.	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1	
30.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	
32.	Р.Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы».	1	
33.	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1	
34.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-

35.	Р.Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в рассказах И.С. Тургенева
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
37.	Роль картин в природе в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
38.	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Подготовка к домашнему сочинению.	1	
39.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений . Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.
40.	Р.Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», « Неохотно и несмело ...».	1	
41.	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета.	1	
43.	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	
44.	Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Чтение отрывка из стихотворения и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прислушивание и
45.	Р.Р. Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	

46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	рецензирование актерского чтение отрывка.
47.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	1	
48.	Р.Р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
49.	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.	1	
50.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Знакомство с биографией писателя. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
51.	В/М Диалог и его виды	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
52.	Р.Р. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	

53.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова. Сказовая форма повествования.	1	
54.	В/М Ведение спора	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
55.	Классное сочинение по произведению Н.С.Лескова «Левша»	1	
56.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.
57.	В/М Приемы поддержания разговора	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и

			постановки ударения.
58.	Р.Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
59.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	
60.	Особенности пейзажной лирики Е.А. Баратынского и А.К. Толстого. Тест.	1	
61.	В/М Понятие монолога. Виды монологов.	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
62.	Контрольная работа № 6 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	
63.	Из русской литературы 20 века. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о писателях 20 века. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение произведений. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения, работа со словарями, средствами художественной выразительности. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского

			отношения к героям.
64.	В/М Приемы запоминания	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
65.	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
66.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
67.	В/М Выделение опорных слов для пересказа.	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
68.	Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	
69.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
70.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	

71.	В/М Приемы сжатия текста	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
72.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
73.	В/М Восприятие текста на слух и его пересказ.	1	Работа с учебником. Развитие речи. Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.
74.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
75.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	
76.	Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
77.	Отражение трудностей военного	1	

	времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.		
78.	<p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»</p> <p>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению</p>	1	
79.	В/М Обобщение тем «Диалог. Монолог».	1	<p>Работа с учебником. Развитие речи.</p> <p>Выделение ключевых слов в тексте, правильное и уместное их использование. Культура ведения диалога и монолога. Умение анализировать услышанную информацию. Создание различных ситуаций. Выразительность речи. Правило произношения звуков и постановки ударения.</p>
80.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
81.	Р.Р. С.А. Есенин. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной ...».	1	
82.	Человек и природа в «тихой» лирике Н.Р. Рубцова.	1	
83.	Контрольная работа № 7 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
84.	Писатели улыбаются. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1	
85.	Р.Р. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М.	1	

	Шукшина.		
86.	Влияние учителя на формирование детского характера Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
87.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
88.	Герой – повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
89.	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения. Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	<p>Работа с учебником.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выразительное чтение отрывков из мифов, различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического . Устное иллюстрирование. Сопоставление героев . Устная характеристика . Сопоставление различных иллюстраций к мифам.</p>
90.	Кайсым Кулиев. Тема бессмертия народа.	1	
91.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	
92.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	
93.	Геродот. Легенда об Орионе.	1	
94.	Геродот. Легенда об Орионе.	1	
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	
96.	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1	
97.	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	
98.	Мастерство Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1	
99.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
100.	Изображение дикой природы в	1	

	новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».		
101.	А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
102.	Итоговый тест.	1	Поведение итогов изучения литературы.
103 - 105	Резервные уроки.	3	

Содержание учебного предмета по литературе в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем уроков	Кол - во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (тестирование)	1	Работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), тестирование.
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	Выразительное чтение преданий и былин и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3	В/М Понятие публичного выступления.	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение.

			Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
4	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Рр Устное рецензирование выразительного чтения.	1	
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	
6	В/М Структура публичного выступления.	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
7	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1	
8	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	
9	В/М Структура публичного выступления	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
10	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Р/р Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа	1	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета. Характеристика героев.
11	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1	Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Выполнение творческой

			работы.
12	В/М Публичное выступление (практикум).	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
13	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1	Чтение статьи учебника . Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением стихотворных произведений. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию. Работа со словарем литературоведческих терминов.
14	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	
15	В/М Информационное выступление.	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
16	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	Знакомство с особенностями развития литературы и искусства 19 века. Систематизация сведений о поэтах и писателях. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о произведениях поэтов и писателей 19 века. Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах. Знакомство с разнообразием жанров литературы 19 века. Работа с учебником. Выразительное чтение. Анализ

17	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва	1	произведений. Творческие задания.
18	В/М Рассказ о себе.	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
19	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца Рр Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре).	1	
20	Изображение «маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»».	1	
21	В/М Публичное выступление (практикум).	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
22	Рр Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
23	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1	
24	В/М Протоколно-этикетное выступление.	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания

			внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика.
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1	
26	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1	
27	В/М Защита проектов по теме «Риторика».	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика. Проект.
28	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	
29	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
30	В/М Защита проектов по теме «Риторика».	1	Работа с учебником. Структура публичного выступления. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Культура речи ораторского искусства. Речевая гимнастика. Проект.

31	Рр Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	1	
32	Вн.чт. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1	
33	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1	
34	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	1	
35	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы	1	
36	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1	
37	Вн.чт. Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	
38	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	1	
40	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». «Матан». Взаимоотношения детей и		

	взрослых.		
41	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1	Чтение статьи учебника. Составление плана, ответы на вопросы учителя. Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск средств создания комического в рассказе. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.
42	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Рр Сатира и юмор как формы комического	1	
43	Вн. чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня»	1	
44	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» Рр Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	1	Работа с учебником. Выразительное чтение. Анализ произведений. Творческие задания. Средства выразительности.
45	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» Душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти».	1	Знакомство с разнообразием жанров литературы 20 века. Чтение статьи учебника. Сообщение учащихся о писателях 20 века. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение произведений. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Рецензирование актерского чтения, работа со словарями, средствами
46	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство»	1	
47	Рр Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	

48	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.	1 1	художественной выразительности. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям.
49	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».		
50	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
51	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Рр Подготовка к домашнему сочинению	1	
52	Вн.чт. Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	1	
53	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка». Домашняя творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1	

54	Вн. чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1	
55	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	1	
56	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	1	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений. Работа с нравственными понятиями: героизм, патриотизм.
57	Вн. чт. Война и дети в повести В.Богомолова «Иван»	1	
58	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1	
59	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	1	
60	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1	
61	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века	1	
62	А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики	1	

	поэта.		
63	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1	
64	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1	
65	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1	
66	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятиями метафора, градация, инверсия. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка. Знакомство с разнообразием жанров зарубежной литературы.
67	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	
68	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1	
69	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	1	
70	Рекомендации на лето.	1	

Содержание учебного предмета по литературе в 8 классе

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Художественная литература и история	1	Осознание значимости истории для понимания литературного произведения.

	Из устного народного творчества» (3ч+1ч пр)		
2	Русские народные песни. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Объяснять жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события. Наизусть
3	В/М Этикет, его общественные функции и значение.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Основные функции этикета и имиджа. Знание традиций и норм этикета. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.
4	Предания.	1	Знать жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве и Ермаке. Воспринимать и анализировать текст преданий.
5	Р.Р. Обучение анализу исторической песни.	1	Отрабатывать навыки нахождения образно – выразительных средств, свойственных фольклору.
6.	В/М Становление этикетных норм в обществе.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Основные функции этикета и имиджа. Знание традиций и норм этикета. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.
Из древнерусской литературы (1ч+1ч вн/чт)			
7.	Житийная литература как особый жанр «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Понимать содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Определять жанры произведений;

			отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.
8.	Внеклассное чтение «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века	1	Понимать содержание произведения. Подробно пересказывать эпизоды.
9.	В/М Виды и принципы современного этикета.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Знание традиций и норм этикета. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.
Из литературы 18 века. Д. И. Фонвизин (2 + 1 р.р.)			
10.	Д. И. Фонвизин. "Недоросль" (сцены). Рассказ о писателе. Герои и сюжет комедии как произведения классицизма.	1	Понимать содержание пьесы, черты классицизма. Анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.
11.	Практикум. Анализ комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в единстве формы и содержания. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль».	1	Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Пересказ прочитанного произведения. Выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.
12.	В/М Трудные случаи русского речевого этикета.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Основные функции этикета и имиджа. Знание традиций и норм этикета. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.
Из литературы 19 века			
И. А. Крылов (1 + 1 вн.чт.)			

13	И. А. Крылов, Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа. Наизусть.	1	<p>Определять основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».</p> <p>Определять мораль басен; цитировать ее в определенных жизненных обстоятельствах.</p>
14	Внеклассное чтение. И. А. Крылов – поэт и мудрец.	1	Характеризовать особенности художественного мира писателя
15.	В/М Понятие имиджа.	1	<p>Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Речевая гимнастика. Основные функции имиджа. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.</p>
К. Ф. Рылеев – 1 час			
16	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.	1	<p>Выявлять основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы.</p> <p>Анализировать поэтические произведения.</p>
А. С. Пушкин (8 +1р.р. + 1 вн.чт.)			
17.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	<p>Выявлять основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.</p>
18.	В/М Этикет и дружеские отношения в школьном коллективе.	1	<p>Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания.</p> <p>Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Основные функции имиджа. Выделение трудных случаев</p>

			русского речевого этикета.
19	Семинар. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.
20	А. С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки). "Капитанская дочка". История создания произведения.	1	Готовить сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина).
21	В/М. Дебаты: подавляет ли коллектив индивидуальность.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Приемы привлечения и поддержания внимания. Речевая гимнастика. Основные функции этикета и имиджа. Знание традиций и норм этикета. Выделение трудных случаев русского речевого этикета.
22	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	Анализировать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.
23	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.
24.	В/М Этикет семейного общения.	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение. Речевая гимнастика. Основные функции этикета и имиджа.
25.	Образ Пугачева в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Иметь представление об исторических сведениях Пугачёвского восстания; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.

26.	Р. Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	2	Усвоить проблематику изученного произведения. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.
27.	В/М Защита проектов по курсу «Деловой этикет и имидж».	1	Работа с учебником. Развитие устной и письменной речи. Выделение ключевых слов. Приемы привлечения и поддержания внимания. Выразительное чтение
28	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин "Пиковая дама"		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.
М. Ю. Лермонтов (3 + 1 р.р.)			
29	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба (семинар).	1	Усвоить основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки.
30	"Мцыри". История создания , тема и идея произведения.	1	Анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.
31	Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме.	1	Давать оценку образу Мцыри. Анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
32	Р. Р. Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	Определять образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа. Владеть различными видами

			пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.
Н. В. Гоголь (5 + 1 вн. чт.)			
33	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	1	Усвоить особенности драматического произведения; литературного жанра. Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.
34	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор".	1	Опознавать основы сценического поведения; содержание комедии. Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.
35	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами.
36	Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Владеть основными видами публичных выступлений, обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.
37	Контрольная работа по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".	1	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации.
38	Внеклассное чтение . Н. В. Гоголь "Шинель"	1	Понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».
М. Е. Салтыков-Щедрин (1 + 1 р.р.)			

39	М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города" (отрывок).	1	Понятие «сатиры»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Анализировать художественное произведение.
40	Р. Р. Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	1	Анализировать текст, владеть монологической и диалогической речью.
Н. С. Лесков – 1 час			
41	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1	Выявлять особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.
Л. Н. Толстой (2 + 1 Р.Р.)			
42	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".	1	Выявлять основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею.
43	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Моральная ответственность человека за все происходящее. Домашнее сочинение по рассказу «После бала».	1	Находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.
А. П. Чехов – 3 часа			
44	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1	Объяснить основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Указывать главную проблему трилогии; анализировать

			художественное произведение.
Из литературы 20 века			
И. А. Бунин - 1 час			
45	И. А. Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Тема любви в рассказе.	1	Сопоставлять основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина. Анализировать художественный текст.
А. И. Куприн (1 + 1 вн. чт)			
46	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1	Выявлять основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна. Анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.
47	Внеклассное чтение "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).	1	Рассуждать: почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?
А. А. Блок (2ч.)			
48-49	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	2	Представлять основные факты жизни и творчества поэта . Определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения.
С. А. Есенин - 2 часа			
50-51	С. А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему.	2	Определять тему, идею произведения. Выразительно читать наизусть, сопоставлять характеристики героев, анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев, Работать с дополнительным материалом, находить авторскую позицию. Отрабатывать навыки работы с

			текстом.
И. С. Шмелев – 1 час			
52	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству.	1	<p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Выразительно читать по ролям, наизусть, сопоставлять характеристики героев, анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев,</p> <p>работать с дополнительным материалом, находить авторскую позицию.</p> <p>Отрабатывать навыки работы с текстом.</p>
Писатели улыбаются – 3 часа			
53	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	1	<p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Выразительно читать по ролям, наизусть, сопоставлять характеристики героев, анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев.</p> <p>Работать с дополнительным материалом, находить авторскую позицию.</p> <p>Отрабатывать навыки работы с текстом</p>
54	Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни".	1	<p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Выразительно читать по ролям, наизусть, сопоставлять характеристики героев, анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев.</p> <p>Работать с дополнительным материалом, находить авторскую позицию.</p> <p>Отрабатывать навыки работы с текстом</p>
55	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и	1	Определять тему, идею произведения.

	реальности в рассказе "Пенсне".		Выразительно читать по ролям, наизусть, сопоставлять характеристики героев, анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев. Работать с дополнительным материалом, находить авторскую позицию. Отрабатывать навыки работы с текстом.
А. Т. Твардовский (3 + 1 вн. чт.)			
56	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	1	Представлять образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.
57	Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.	1	Видеть сочетание юмора и патетики.
58	"Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".	1	Представлять содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1	Поиск сведений о поэтах военного времени и их творчестве; знать стихи наизусть.
60	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".	1	Представлять основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Воспринимать и анализировать художественное произведение ; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения.
61	Р. Р. Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"	1	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения.

Русские поэты о Родине, родной природе – 1 час			
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1	Видеть образную природу словесного искусства. Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть.
Из зарубежной литературы (4 + 2 вн. чт.)			
63-64	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	2	Ориентироваться в основных фактах жизни и творчества В. Шекспира; содержании трагедии «Ромео и Джульетта». Воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения.
65-66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	2	Определять тему и идею. Отрабатывать навыки разных видов пересказов.
67	Внеклассное чтение Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Уметь определять тему и идею. Отрабатывать навыки разных видов пересказов.
68	Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго».	1	Пересказывать биографию писателей. Определять тему и идею. Отрабатывать навыки разных видов пересказов.
69	Литература и история.	1	Использовать изученные теоретико-литературные понятия. Анализировать художественный текст.
70	Рекомендации по чтению летом.	1	

Содержание учебного предмета по литературе в 9 классе

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.
1.	Вводный урок. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Понимание образной природы литературы как искусства. Составление тезисов и плана прочитанного; владение различными видами пересказа.
2.	Вн. чт. по произведениям, прочитанным во время летних каникул.	1	Аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.
	Древнерусская литература		
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...».	1	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Характеризовать данный период развития литературы. Содержание и историческая основа «Слова», черты жанра. Воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику.
4.	Жанр и композиция «Слова». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	1	
5.	Идейный смысл «Слова...» Образы русских князей. Князь Игорь. «Золотое слово» Святослава.	1	
6.	Ярославна - образ русской женщины. Р\р Подготовка к домашнее му сочинению.	1	
	Литература 18 века		
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	
8. 9	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление...»	2	Выявлять особенности литературы XVIII века, черты классицизма; черты биографии содержание стихотворения, черты классицизма. Анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.
10, 11	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Философская проблематика произведений. Взгляды	2	

	Державина на поэта и поэзию. Стихотворения: «Властителям и судьям», «Памятник».		
12 13	Вн. чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Рр Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	2	
14	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
15	Главные герои повести Карамзина «Бедная Лиза»	1	
16.	Итоговый урок по разделам «Древнерусская литература» и «Литература 18 века».	1	
	Литература 19 века	1	
17	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Представлять общие черты литературы XIX века; этапы формирования, жанры. Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по проблемам. Сопоставлять содержание изучаемого материала; содержание и проблематику комедии, позицию автора по рассматриваемой проблеме. Выделять смысловые части драматического произведения; глубоко анализировать художественный текст сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.
18	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)Баллада «Светлана» Фольклорные мотивы, фантастика..	1	
	А.С.Грибоедов		
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
20	Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии.	1	
21	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1	
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
23	Мастерство драматурга в создании образов (Софья,	1	

	Фамусов, Чацкий, Молчалин, Репетилов и др.).		
24	Рр «Милльон терзаний» А.А.Чацкого (по статье А.И.Гончарова)	1	
25	Рр Сочинение – рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
	А.С.Пушкин		
26	"Вся жизнь - один чудесный миг". (Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина). «Не дай мне бог сойти с ума».	1	
27	Лицейская лирика.	1	<p>Сопоставлять основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемого произведения; особенности романа в стихах.</p> <p>Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме, анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать стихотворения, фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.</p> <p>Темы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "...И неподкупный голос мой был эхо русского народа." 2. Как проявляется в поэзии Пушкина патриотизм поэта? 3. "К нему не зарастёт народная тропа..." 4. А.С. Пушкин - певец русской природы. 5. Чем близка лирика А.С. Пушкина современному читателю? 6. Мой Пушкин
28	"Хочу воспеть свободу миру..." А.С. Пушкин. (Тема вольности и борьбы с самодержавием в стихотворениях "К морю", "Анчар", "К Чаадаеву", «Бесы».	1	
29	"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Утверждение высокого предназначения поэта 'и поэзии. Чтение и анализ стихотворений "Памятник", "Пророк"	1	
30	"Печаль моя полна тобою..." Лирика дружбы и любви. Чтение и анализ стихотворений "19 октября 1825 года", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение".	1	
31	Философская лирика. "Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись..." А.С. Пушкин. (Лирика А.С. Пушкина в моём восприятии).	1	
32	Урок развития речи. Сочинение по поэзии А.С. Пушкина.	1	
33	Вн.чт Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	1	

34	Вн. чт. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1	
35	"Евгений Онегин" - самое задушевное произведение Пушкина". В.Г. Белинский. История создания романа в стихах. Онегинская строфа.	1	
36	Онегин и столичное дворянство. Комментированное чтение глав романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	
37	Онегин и поместное дворянство.	1	
38	"Я так люблю Татьяну милую мою..." А.С. Пушкин. (Татьяна Ларина - любимая героиня Пушкина). .	1	
39	Татьяна и Онегин	1	
40	Образ автора в романе.	1	
41 42	Рр. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	
	М.Ю Лермонтов		Ориентироваться в основных фактах жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, содержании изучаемых лирических произведений и романа; приемах анализа текста. Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;
43	Михаил Юрьевич Лермонтов - гордость и слава русской поэзии.	1	анализировать лирическое произведение, характеризовать изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды, участвовать в диалоге; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.
44	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	
45	М.Ю. Лермонтов. Образ родины. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Родина».	1	
46 47	Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская лирика. «Дума».	2	Темы: 1. Чем нам близка поэзия М.Ю. Лермонтова? 2. Мятельный дух поэзии М.Ю. Лермонтова. 3. Родина и природа в изображении Лермонтова. 4. Онегин и Печорин - "лишние" люди. 5. Что я думаю о Печорине?
48 49	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов.	2	

	Выразительное чтение и анализ стихотворений "Поэт", "Смерть поэта", "Пророк".		6. Любимые страницы романа Лермонтова "Герой нашего времени".
50	Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" Жанр и композиция.	1	
51	"Странный человек" Печорин.	1	
52 53	"Моя жизнь... цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку" Анализ содержания глав "Максим Максимыч". История жизни Печорина, написанная им самим Анализ содержания глав "Княжна Мери", "Фаталист".	2	
54	Кто же такой Печорин?	1	
55 56	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	
57	Анализ сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
	Н.В.Гоголь.		
58	Николай Васильевич Гоголь - "отец русской реалистической прозы".	1	Воспринимать основные факты жизни и творчества писателя, особенности жанра, определение понятия "поэма"; определять род и жанр литературного произведения ,
59	"Мне хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь." Н.В. Гоголь. Творческая история "Мёртвых душ".	1	формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно
60 61 62	"Портретные" главы поэмы Гоголя "Мёртвые души". Образы Манилова и Коробочки. Ноздрёв и Собакевич. Образ Плюшкина	3	читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.
63	"В городе NN". (Губернское общество в изображении Н.В. Гоголя).	1	
64	"Кто же он? Стало быть, подлец?" (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души").	1	
65	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине».	1	
66	Лирические отступления в поэме «Мертвые души».	1	

67	Н.В. Гоголь о русском человеке, о настоящем и будущем России. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	А.Н.Островский		
68 69	Вн. Чт. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угрозы его распада.	2	Сопоставлять творческую биографию писателя и содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. Характеризовать изобразительно-выразительные средства . Определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.
70	Ф.М.Достоевский. Тип Петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	
71	Роль истории Настеньки	1	
72	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1	
73	А.П.Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека».	1	
74	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	1	
75	Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века?»	1	
76	Вн.чт. Беседы о стихах Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Фета.	1	
	Русская литература 20 века		
77	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Лекция.	1	
78	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи» - история любви.	1	Изучение жизни и творчества писателя, рассказа «Тёмные аллеи», анализ произведений.
79	Лиризм произведений И.А.Бунина.	1	
80 81	М.А.Булгаков. Судьба Булгакова. «Собачье сердце». Поэтика повести.	2	Знакомство с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, с содержанием повести, с особенностями булгаковской сатиры, раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести
82 83	М.А.Шолохов «Судьба человека». Особенности авторского повествования.	2	Знакомство с особенностями композиции рассказа «Судьба человека», составление характеристики образа главного героя.
84 85	А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины	2	Рассказы о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного

	послевоенной деревни. Образ праведницы.		пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
86	Зачётное занятие по произведениям начала 20 века.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.
87	Образ России в поэзии 20 века. Лекция.	1	
88	А.А.Блок. Анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю...».	1	
89	С.А.Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1	Знакомство с основными событиями творческой биографии поэта, его программными произведениями. Анализ поэтического текста.
90	Новаторство поэзии В.В.Маяковского.	1	Изучение фактов биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.
91	Особенности поэтики М.И.Цветаевой.	1	
92	Тема гармонии с природой в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
93	А.А.Ахматова. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
94	Философская глубина лирики Б.Пастернака.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
95	Проблемы и интонации стихов А.Т.Твардовского о войне	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
96	Зачётное занятие по русской лирике 20 века	1	
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков	1	
98	Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла. Слово о Горации.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.
99	А.Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1,4 песни).	1	Ответы на вопросы.
100	У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».	1	Ответы на вопросы.
101	Слово о Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст»	1	Ответы на вопросы
102	Итоги года. Задание на лето.	1	
103-105	Резервные уроки	3	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	5а		5б		5в		5г		5д		5е	
			Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	1.09		1.09		2.09		1.09		1.09		01.09	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	1	6.09		5.09		5.09		3.09		3.09		06.09	
3.	Ж.С. Вводный урок «Живое слово»	1	7.09		6.09		7.09		5.09		5.09		07.09	
4	Русские народные сказки Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	8.09		8.09		9.09		8.09		8.09.		08.09	
5	Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика	1	13.09		12.09		12.09		10.09		10.09.		13.09	
6	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	14.09		13.09		14.09		12.09		12.09.		14.09	
7	«Иван — крестьянский сын и	1	15.09		15.09		16.09		15.09		15.09.		15.09	

	чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.												
8	Особенности сюжета сказки. Система образов сказки. Образ главного героя.	1	20.09	19.09	19.09	17.09	17.09.	.	20.09				
9.	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	21.09	20.09	21.09	19.09	19.09.		21.09				
10	Герои сказки в оценке автора-народа	1	22.09	22.09	23.09	22.09	22.09.		22.09				
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Быт вые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1	27.09	26.09	26.09	24.09	24.09.		27.09				
12	Ж.С. Нравственные идеалы в русских народных сказках.	1	28.09	27.09	28.09	26.09	26.09.		28.09				
13	Вн. чт. Сказки народов мира. Мои любимые русские народные сказки.	1	29.09	29.09	30.09	29.09	29.09.		29.09				
14	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»	1	4.10	3.10	3.10	1.10	01.10.		04.10				
15	Ж.С. О древних славянах-язычниках «Повесть временных лет»	1	5.10	4.10	5.10	3.10	03.10.	.	05.10				
16	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	6.10	6.10	7.10	6.10	06.10.		06.10				

	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи												
17	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1	11.10	10.10	10.10	8.10	08.10.	11.10					
18	Ж.С.О древних славянах-язычниках «Повесть временных лет»	1	12.10	11.10	12.10	10.10	10.10.	12.10					
19	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1	13.10	13.10	14.10	13.10	13.10.	13.10					
20	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали	1	18.10	17.10	17.10	15.10	15.10.	18.10					
21	Ж.С. Чему учат русские народные притчи?	1	19.10	18.10	19.10	17.10	17.10.	19.10					
22	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1	20.10	20.10	21.10	20.10	20.10.	20.10					
23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной	1	25.10	24.10	24.10	22.10	22.10.	25.10					

	басни												
24	Ж.С. Чему учат русские народные притчи?	1	26.10	25.10	26.10	24.10	24.10.	26.10					
25	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1	27.10	27.10	28.10	27.10	27.10.	27.10					
26	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	1.11	31.10	31.10	29.10	29.10.	01.11					
27	Ж.С. Русская народная песня.	1	2.11	1.11	2.11	31.10	31.10.	02.11					
28	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	3.11	3.11	14.11	3.11	03.11.	03.11					
29	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	15.11	14.11	16.11	5.11	05.11.	15.11					
30	Ж.С. Русская народная песня.	1	16.11	15.11	18.11	14.11	14.11.	16.11					
31	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке	1	17.11	17.11	21.11	17.11	17.11.	17.11					
32	Рр. Классное сочинение по произведению «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1	22.11	21.11	23.11	19.11	19.11.	22.11					

33	Ж.С. Масленица в народной поэзии и русской литературе.	1	23.11		22.11		25.11		21.11		21.11.		23.11	
34	Тестирование	1	24.11		24.11		28.11		24.11		24.11.		24.11	
35	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	29.11		28.11		30.11		26.11		26.11.		29.11	
36	Ж.С. Масленица в народной поэзии и русской литературе.	1	30.11		29.11		2.12		28.11		28.11.		30.11	
37	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1	1.12		1.12		5.12		1.12		01.12.		01.12	
38	В. М. Гаршин «AttaltaPrincers». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1	6.12		5.12		7.12		3.12		03.12.		06.12	
39	Ж.С. Пасха в русской словесности.	1	7.12		6.12		9.12		5.12		05.12.		07.12	
40	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	8.12		8.12		12.12		8.12		08.12.		08.12	
41	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	13.12		12.12		14.12		10.12		10.12.		13.12	
42	Ж.С. Пасха в русской словесности.	1	14.12		13.12		16.12		12.12		12.12.		14.12	
43	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ	1	15.12		15.12		19.12		15.12		15.12.		15.12	

	Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести												
44	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	20.12	19.12	21.12	17.12	17.12.	20.12					
45	Ж.С. Круглый стол	1	21.12	20.12	23.12	19.12	19.12.	21.12					
46	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1	22.12	22.12	26.12	22.12	22.12.	22.12					
47	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении.	1	27.12	26.12	28.12	24.12	24.12.	27.12					
48	Ж.С. Круглый стол.	1	28.12	27.12		26.12	26.12.	28.12					
49	«Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1	29.12	29.12		29.12	29.12.	29.12					
50	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1											
51	Ж.С. Обобщение изученного. Урок – праздник.	1											
52	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	1											

53	Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1												
54	Рр. Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	1												
55	Защита групповых проектов по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.	1												
56	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1												
57	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1												
58	Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1												
59	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1												
60	Рр. Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного	1												

	Жилина».													
61	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1												
62	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/ Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1												
63	Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова	1												
64	Образы русской природы в поэзии. Рифма. Ритм. Анализ стихотворения	1												
65	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1												
66	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений	1												
67	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев	1												
68	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1												
69-70	Рр. Классное сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему	2												

	Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»													
71	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений	1												
72	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1												
73	Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1												
74	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1												
75	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1												
76	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1												
77	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1												
78	Р.Р. Письменный ответ на вопрос. «Заячьи лапы». Сюжет композиция рассказа.	1												
79	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка	1												

	«Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.													
80	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1												
81	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.	1												
82	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1												
83	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира	1												
84	Контрольная работа по литературе или тестирование	1												
85	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1												
86	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1												
87	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	1												
88	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М.	1												

	Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.													
89	Ю.Ч. Ким. «Рыба - кит». Юмор в стихотворной форме.	1												
90	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах	1												
91	«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ...» К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1												
92	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1												
93	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1												
94	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Д. Дефо	1												

	«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека													
95	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1												
96	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1												
97	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1												
98	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1												
99	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1												
100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	1												
101	ПОВТОРЕНИЕ Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране	1												

	Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся.													
102	Викторина «Знатоки литературы»	1												
103	Обобщающий урок-игра по литературе за курс 5 класса	1												
104	Подведение итогов года	1												
105	Что читать летом.	1												

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	6а		6б		6в		6г		6д		6е	
			Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1.09		1.09		2.09		1.09		03.09		02.09	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	2.09		6.09		3.09		3.09		06.09		06.09	
3.	Р.Р. Пословицы и поговорки.	1	5.09		7.09		5.09		6.09		07.09		07.09	
4.	Загадки.	1	8.09		8.09		9.09		8.09		10.09		09.09	
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	9.09		13.09		10.09		10.09		13.09		13.09	
6.	Из Древнерусской литературой. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	12.09		14.09		12.09		13.09		14.09		14.09	

7.	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1	15.09	15.09	16.09	15.09	17.09	16.09
8.	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	16.09	20.09	17.09	17.09	20.09	20.09
9.	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик».	1	19.09	21.09	19.09	20.09	21.09	21.09
10.	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	22.09	22.09	23.09	22.09	24.09	23.09
11.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня».	1	23.09	27.09	24.09	24.09	27.09	27.09
12.	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	26.09	28.09	26.09	27.09	28.09	28.09
13.	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	29.09	29.09	30.09	29.09	01.10	30.09
14.	А.С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы.	1	30.09	4.10	1.10	1.10	04.10	04.10
15.	Лирика А.С. Пушкина.	1	3.10	5.10	3.10	4.10	05.10	05.10
16.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	6.10	6.10	7.10	6.10	08.10	07.10
17.	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1	7.10	11.10	8.10	8.10	11.10	11.10

18.	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина « Барышня-крестьянка»	1	10.10		12.10		10.10		11.10		12.10		12.10
19.	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1	13.10		13.10		14.10		13.10		15.10		14.10
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	14.10		18.10		15.10		15.10		18.10		18.10
21.	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	17.10		19.10		17.10		18.10		19.10		19.10
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	26.10		20.10		21.10		20.10		22.10		21.10
23.	Р.Р. Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	21.10		25.10		22.10		22.10		25.10		25.10
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	24.10		26.10		24.10		25.10		26.10		26.10
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	27.10		27.10		28.10		27.10		29.10		28.10
26.	Р.Р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	28.10		1.11		29.10		29.10		01.11		01.11
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	31.10		2.11		1.11		1.11		02.11		02.11
28.	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	3.11		3.11		5.11		3.11		05.11		15.11
29.	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1	14.11		15.11		14.11		5.11		15.11		16.11
30.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1	17.11		16.11		19.11		15.11		16.11		18.11

31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	18.11	17.11	21.11	17.11	19.11	22.11
32.	Р.Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы».	1	21.11	22.11	25.11	19.11	22.11	23.11
33.	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1	24.11	23.11	26.11	22.11	23.11	25.11
34.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	25.11	24.11	28.11	24.11	26.11	29.11
35.	Р.Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	28.11	29.11	2.12	26.11	29.11	30.11
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	1.12	30.11	3.12	29.11	30.11	02.12
37.	Роль картин в природе в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	2.12	1.12	5.12	1.12	03.12	06.12
38.	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). .	1	5.12	6.12	9.12	3.12	06.12	07.12
39.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	8.12	7.12	10.12	6.12	07.12	09.12
40.	Р.Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело ...».	1	9.12	8.12	12.12	8.12	10.12	13.12
41.	Противопоставление судеб	1	12.12	13.12	16.12	10.12	13.12	14.12

	человека и коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».													
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета. Тест.	1	15.12		14.12			17.12		13.12		14.12		16.12
43.	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	16.12		15.12			19.12		15.12		17.12		20.12
44.	Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1	19.12		20.12			23.12		17.12		20.12		21.12
45.	Р.Р. Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	22.12		21.12			24.12		20.12		21.12		23.12
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	23.12		22.12			26.12		22.12		24.12		27.12
47.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	1	26.12		27.12					24.12		27.12		28.12
48.	Р.Р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	29.12		28.12					27.12		28.12		
49.	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.	1								29.12				
50-51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1												
51.	В/М Диалог и его виды	1												
52.	Р.Р. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1												

53.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова. Сказовая форма повествования.	1												
54.	В/М Ведение спора	1												
55.	Классное сочинение по произведению Н.С.Лескова «Левша»	1												
56.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.													
57.	В/М Приемы поддержания разговора	1												
58.	Р.Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1												
59.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1												
60.	Особенности пейзажной лирики Е.А. Баратынского и А.К. Толстого.	1												
61.	В/М Понятие монолога. Виды монологов.	1												
62.	Контрольная работа № 6 по стихотворениям поэтов 19 века.	1												
63.	Из русской литературы 20 века.	1												

	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна « Чудесный доктор».													
64.	В/М Приемы запоминания	1												
65.	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1												
66.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1												
67.	В/М Выделение опорных слов для пересказа.	1												
68.	Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1												
69.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1												
70.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1												
71.	В/М Приемы сжатия текста	1												
72.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1												

	Любовь к Родине в годы военных испытаний.													
73.	Восприятие текста на слух и его пересказ.	1												
74.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1												
75.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1												
76.	Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1												
77.	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1												
78.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	1												
79.	В/М Обобщение тем «Диалог. Монолог».	1												
80.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1												
81.	Р.Р. С.А. Есенин. Связь ритмики	1												

	и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной ...».													
82.	Человек и природа в «тихой» лирике Н.Р. Рубцова.	1												
83.	Контрольная работа № 7 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1												
84.	Писатели улыбаются. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1												
85.	Р.Р. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина.	1												
86.	Влияние учителя на формирование детского характера Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1												
87.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1												
88.	Герой – повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1												
89.	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения. Любовь к малой родине и своему родному краю.	1												
90.	Кайсым Кулиев. Тема бессмертия народа.	1												
91.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции.	1												

	Подвиги Геракла.													
92.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1												
93.	Геродот. Легенда об Орионе.	1												
94.	Геродот. Легенда об Орионе.	1												
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1												
96.	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1												
97.	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1												
98.	Мастерство Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1												
99.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1												
100.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	1												
101.	А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1												
102.	Итоговый тест.	1												
103 - 105	Резервные уроки.	3												

Календарно – тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	7а		7б		7в		7г		7д	
			Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	02.09.		02.09.		5.09		5.09		01.09.	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	03.09.		05.09.		6.09		6.09		03.09.	
3	В/М Понятие публичного выступления.	1	09.09		09.09.		12.09		12.09		08.09.	
4	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Рр Устное рецензирование выразительного чтения.	1	10.09		12.09.		13.09		13.09		10.09.	
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	16.09		16.09.		19.09		19.09		15.09.	
6	В/М Структура публичного выступления.	1	17.09		19.09.		20.09		20.09		17.09.	
7	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1	23.09		23.09.		26.09		26.09		22.09.	
8	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	24.09		26.09.		27.09		27.09		24.09.	
9	В/М Структура публичного выступления.	1	30.09		30.09.		3.10		3.10		29.09.	
10	"Поучение" Владимира Мономаха.	1	01.10		03.10.		4.10		4.10		01.10.	

	Нравственные заветы Древней Руси. Рр Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа											
11	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1	07.10		07.10.		10.10		10.10		06.10.	
12	В/М Публичное выступление (практикум)	1	08.10		10.10.		11.10		11.10		08.10.	
13	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1	14.10		14.10.		17.10		17.10		13.10.	
14	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	15.10		17.10.		18.10		18.10		15.10.	
15	В/М Информационное выступление	1	21.10		21.10.		24.10		24.10		20.10.	
16	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов ПетраI и КарлаXII.	1	22.10		24.10.		25.10		25.10		22.10.	
17	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва	1	28.10		28.10.		31.10		31.10		27.10.	
18	В/М Рассказ о себе.	1	29.10		31.10.		1.11		1.11		29.10.	
19	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца Рр Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре).	1	05.11		04.11.		14.11		14.11		03.11.	

20	Изображение «маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1	18.11		14.11.		15.11		15.11		05.11.	
21	В/М Публичное выступление (практикум)	1	19.11		18.11.		21.11 22.11		21.11 22.11		17.11.	
22	Рр Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	25.11		21.11.		28.11		28.11		19.11.	
23	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1	26.11		25.11.		29.11		29.11		24.11.	
24	В/М Протоколно-этикетное выступление	1	02.12		28.11.		5.12		5.12		26.11.	
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1	03.12		02.12.		6.12		6.12		01.12.	
26	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1	09.12		05.12.		12.12		12.12		03.12.	
27	В/М Защита проектов по теме «Риторика»	1	10.12		09.12.		13.12		13.12		08.12.	
28	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	16.12		12.12.		19.12		19.12		10.12.	
29	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	17.12		16.12.		20.12		20.12		15.12.	

30	В/М Защита проектов по теме «Риторика»	1	23.12		19.12.		26.12		26.12		17.12.	
31	Рр Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	1	24.12		23.12.		27.12		27.12		22.12.	
32	Вн. чт. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1			26.12.						24.12.	
33	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1									29.12.	
34	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	1										
35	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы.	1										
36	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1										
37	Вн. чт. Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1										
38	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1										
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух	1										

	генералов прокормил». «Дикий помещик».											
40	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». «Матап». Взаимоотношения детей и взрослых.	1										
41	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1										
42	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Рр Сатира и юмор как формы комического	1										
43	Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня»	1										
44	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» Рр Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	1										
45	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1										
46	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство»	1										
47	Рр Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1										
48	Романтический рассказ	1										

	М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.											
49	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1										
50	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1										
51	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Рр Подготовка к домашнему сочинению	1										
52	Вн. чт. Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	1										
53	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» Домашняя творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1										
54	Вн. чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1										
55	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы,	1										

	преображённые поэтическим зрением поэта.											
56	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	1										
57	Вн.чт. Война и дети в повести В.Богомолова «Иван»	1										
58	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1										
59	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	1										
60	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1										
61	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века	1										
62	А.Т.Твардовский. Литературный	1										

	портрет. Особенности лирики поэта.											
63	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1										
64	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1										
65	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1										
66	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1										
67	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1										
68	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» , Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1										
69	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	1										
70	Рекомендации на лето	1										

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	8а		8б		8в		8г	
			Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.
1	Художественная литература и история	1	2.09		3.09		1.09		1.09	
2	Русские народные песни. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Наизусть	1	7.09		7.09		3.09		3.09	
3	В/М Этикет, его общественные функции и значение.	1	9.09		10.09		8.09		8.09	
4	Предания.	1	14.09		14.09		10.09		10.09	
5	Р.Р. Обучение анализу исторической песни.	1	16.09		17.09		15.09		15.09	
6	В/М Становление этикетных норм в обществе.	1	21.09		21.09		17.09		17.09	
7	Житийная литература как особый жанр «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	23.09		24.09		22.09		22.09	
8	Внеклассное чтение «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века	1	28.09		28.09		24.09		24.09	
9	В/М Виды и принципы	1	30.09		1.10		29.09		29.09	

	современного этикета.									
10	Д. И. Фонвизин. "Недоросль" (сцены). Рассказ о писателе. Герои и сюжет комедии как произведения классицизма.	1	5.10		5.10		1.10		1.10	
11	Практикум. Анализ комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль" в единстве формы и содержания. Р. Р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль»	1	7.10		8.10		6.10		6.10	
12	В/М Трудные случаи русского речевого этикета.	1	12.10		12.10		8.10		8.10	
13	И. А. Крылов, Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа. Наизусть.	1	14.10		15.10		13.10		13.10	
14	Внеклассное чтение И. А. Крылов – поэт и мудрец.	1	19.10		19.10		15.10		15.10	
15	В/М Понятие имиджа	1	21.10		22.10		22.10		20.10	
16	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.	1	26.10		26.10		22.10		22.10	
17	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	28.10		29.10		27.10		27.10	
18	В/М Этикет и дружеские отношения в школьном коллективе.	1	2.11		2.11		29.10		29.10	
19	Семинар. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве	1	16.11		16.11		3.11		3.11	

	Пушкина.Тест по биографии.								
20	А. С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки). "Капитанская дочка". История создания произведения.	1	18.11		19.11		5.11		5.11
21	В/М Дебаты: подавляет ли коллектив индивидуальность.	1	23.11		23.11		17.11		17.11
22	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	25.11		26.11		19.11		19.11
23	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина .Тест на знание текста.	1	30.11		30.11		24.11		24.11
24	В/М Этикет семейного общения.	1	9.12		10.12		26.11		26.11
25	Образ Пугачева в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне. Наизусть.	1	14.12		14.12		1.12		1.12
26	Р. Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	16.12		17.12		3.12		3.12
27	В/М Защита проектов по курсу «Деловой этикет и имидж».	1	21.12		21.12		8.12		8..12
28	Внеклассное чтение А. С. Пушкин "Пиковая дама"	1	23.12		24.12		10.12		10.12
29	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба	1	28.12		28.12		15.12		15.12
30	"Мцыри". История создания , тема и идея произведения. Тест.	1					17.12		17.12
31	Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме. Наизусть.	1					22.12		22.12
32	Р. Р. Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1					24.12		24.12

33	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	1					29.12		29.12	
34	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор".	1								
35	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1								
36	Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Наизусть.	1								
37	Контрольная работа по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".	1								
38	Внеклассное чтение Н. В. Гоголь "Шинель"	1								
39	М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города" (отрывок).	1								
40	Р. Р. Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	1								
41	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1								
42	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".	1								
43	Контраст как прием,	1								

	раскрывающий идею рассказа. Моральная ответственность человека за все происходящее. (домашнее сочинение по рассказу «После бала»).									
44	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1								
45	И. А. Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Тема любви в рассказе.	1								
46	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1								
47	Внеклассное чтение "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).	1								
48-49	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	2								
50-51	С. А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему .Тест.	2								
52	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству.	1								
53	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	1								
54	Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни".	1								
55	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в	1								

	рассказе "Пенсне".									
56	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	1								
57	Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.	1								
58	"Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа". Наизусть.	1								
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1 ч.)	1								
60	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".	1								
61	Р. Р. Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"	1								
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Наизусть.	1								
63-64	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.	2								
65-66	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	2								
67	Внеклассное чтение Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера"	1								

68	Внеклассное чтение В. Скотт. "Айвенго".	1								
69	Литература и история (урок-зачет).	1								
70	Рекомендации по чтению летом.	1								

Календарно – тематическое планирование в 9 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	9а		9б		9в		9г	
			Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.	Дата по плану	Дата факт.
1.	Вводный урок. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	1.09		2.09		1.09		1.09	
2.	Вн.чт. по произведениям, прочитанным во время летних каникул.	1	2.09		2.09		3.09		3.09	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Чтение текста (фрагменты).	1	5.09		5.09		5.09		5.09	
4.	Жанр и композиция «Слова». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	1	8.09		9.09		8.09		8.09	
5.	Идейный смысл «Слова...» Образы русских князей. Князь Игорь. «Золотое слово» Святослава.	1	9.09		9.09		10.09		10.09	
6.	Ярославна- образ русской женщины.	1	12.09		12.09		12.09		12.09	

	Р\р Подготовка к домашнему сочинению.									
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	15.09		16.09		15.09		15.09	
8. 9	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление...»	2	16.09- 19.09		16.09- 19.09		17.09- 19.09		17.09- 19.09	
10, 11	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Философская проблематика произведений. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Стихотворения: «Властителям и судьям», «Памятник».	2	22.09- 23.09		23.09- -23.09		22.09- 24.09		22.09- 24.09	
12 13	Вн. чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Р\р Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	2	26.09- 29.09		26.09- 30.09		26.09- 29.09		26.09- 29.09	
14	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	30.09		30.09		1.10		1.10	

15	Главные герои повести Карамзина «Бедная Лиза»	1	3.10		3.10		3.10		3.10	
16.	Итоговый урок по разделам «Древнерусская литература» и «Литература 18 века».	1	6.10		7.10		6.10		6.10	
17	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	7.10		7.10		8.10		8.10	
18	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)Баллада «Светлана» Фольклорные мотивы,фантастика..	1	10.10		10.10		10.10		10.10	
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	13.10		14.10		13.10		13.10	
20	Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии. Анализ 1 –го действия	1	14.10		14.10		15.10		15.10	
21	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Анализ 2 го действия.	1	17.10		17.10		17.10		17.10	
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 3-го действия.	1	20.10		21.10		20.10		20.10	
23	Мастерство драматурга в создании образов (Софья, Фамусов, Чацкий, Молчалин, Репетилов и др.). Анализ 4 –го действия	1	21.10		21.10		22.10		22.10	
24	Р\р «Милльон терзаний» А.А.Чацкого (по статье А.И.Гончарова)	1	24.10		24.10		24.10		24.10	
25	Р\р Сочинение – рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	27.10		28.10		27.10		27.10	
26	"Вся жизнь - один чудесный миг".	1	28.10		28.10		29.10		29.10	

	(Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина). «Не дай мне бог сойти с ума» (моё любимое стихотворение)								
27	Лицейская лирика.	1	31.10		31.10		31.10		3.11
28	"Хочу воспеть свободу миру..." А.С. Пушкин. (Тема вольности и борьбы с самодержавием в стихотворениях "К морю", "Анчар", "К Чаадаеву", «Бесы»).	1	3.11		14.11		3.11		14.11
29	"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Утверждение высокого предназначения поэта 'и поэзии. Чтение и анализ стихотворений "Памятник", "Пророк"	1	4.11		18.11		5.11		17.11
30	"Печаль моя полна тобою..." Лирика дружбы и любви. Чтение и анализ стихотворений "19 октября 1825 года", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение".	1	14.11		18.11		14.11		19.11
31	Философская лирика. "Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись..." А.С. Пушкин. (Лирика А.С. Пушкина в моём восприятии).	1	17.11		21.11		17.11		21.11
32	Урок развития речи. Сочинение по поэзии А.С. Пушкина. Темы 1. "...И неподкупный голос мой был эхо русского народа." 2. Как проявляется в поэзии Пушкина патриотизм поэта? 3. "К нему не зарастёт народная	1	18.11		25.11		19.11		24.11

	тропа..." 4. А.С. Пушкин - певец русской природы. 5. Чем близка лирика А.С. Пушкина современному читателю? 6. Мой Пушкин									
							21.11			
33	Вн. чт Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	1	21.11		28.11		24.11		26.11	
34	Вн. чт. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». 1	1	24.11		2.12		26.11		28.11	
35	"Евгений Онегин" - самое душевное произведение Пушкина". В.Г. Белинский. История создания романа в стихах. <u>Онегинская строфа.</u>	1	25.11		2.12		28.11		1.12	
36	Онегин и столичное дворянство. Комментированное чтение глав романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	28.11		5.12		1.12		3.12	
37	Онегин и поместное дворянство.	1	1.12		9.12		3.12		5.12	
38	"Я так люблю Татьяну милую мою..." А.С. Пушкин. (Татьяна Ларина - любимая героиня Пушкина). .	1	2.12		9.12		5.12		8.12	
39	Татьяна и Онегин	1	5.12		12.12		8.12		10.12	
40	Образ автора в романе.	1	8.12		16.12		10.12		12.12	
41	Р\р. Сочинение по роману	2	9.12,		16.12-		12.12		15.12	
42	А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		12.12		19.12		15.12		17.12	
43	Михаил Юрьевич Лермонтов - гордость и слава русской поэзии.	1	15.12		23.12		17.12		19.12	

44	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	16.12		23.12		19.12		22.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Образ родины. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Родина».	1	19.12		26.12		22.12		24.12	
46 47	Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская лирика. «Дума».	2	22.12, 23.12		26.12 29.12		24.12 26.12		26.12 29.12	
48 49	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов. Выразительное чтение и анализ стихотворений "Поэт", "Смерть поэта", "Пророк".	2	26.12, 29.12				29.11			
50	Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" Жанр и композиция.	1					28.11			
51	"Странный человек" Печорин.	1								
52 53	"Моя жизнь... цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку" Анализ содержания глав "Максим Максимыч". История жизни Печорина, написанная им самим Анализ содержания глав "Княжна Мери", "Фаталист".	2								
54	Кто же такой Печорин?	1								
55 56	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2								
57	Анализ сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1								
58	Николай Васильевич Гоголь - "отец русской реалистической прозы".	1								
59	"Мне хочется... показать хотя бы с	1								

	одного боку всю Русь." Н.В. Гоголь. <u>Творческая история "Мёртвых душ"</u> .									
60	"Портретные" главы поэмы Гоголя	3								
61	"Мёртвые души". Образы									
62	Манилова и Коробочки. Ноздрёв и Собакевич. Образ Плюшкина									
63	"В городе NN". (Губернское общество в изображении Н.В. Гоголя).	1								
64	"Кто же он? Стало быть, подлец?" (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души").	1								
65	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине».	1								
66	Лирические отступления в поэме «Мертвые души».	1								
67	Н.В. Гоголь о русском человеке, о настоящем и будущем России. Подготовка к домашнему сочинению.	1								
68	Вн. чт. «Бедность не порок».	2								
69	Патриархальный мир в пьесе и угрозы его распада.									
70	Ф.М.Достоевский. Тип Петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1								
71	Роль истории Настеньки	1								
72	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1								
73	А.П.Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека».	1								
74	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	1								

75	Р\р. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века?»	1								
76	Вн. чт. Беседы о стихах Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета.	1								
77	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Лекция.	1								
78	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» - история любви.	1								
79	Лиризм произведений И.А. Бунина.	1								
80 81	М.А. Булгаков. Судьба Булгакова. «Собачье сердце». Поэтика повести.	2								
82 83	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности авторского повествования.	2								
84 85	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.	2								
86	Зачётное занятие по произведениям начала 20 века.	1								
87	Образ России в поэзии 20 века. Лекция.	1								
88	А.А. Блок. Анализ стихотворения «О, весна без конца и без краю...».	1								
89	С.А. Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1								
90	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1								

91	Особенности поэтики М.И.Цветаевой.	1								
92	Тема гармонии с природой в лирике Н.А.Заболоцкого.	1								
93	А.А.Ахматова. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1								
94	Философская глубина лирики Б.Пастернака.	1								
95	Проблемы и интонации стихов А.Т.Твардовского о войне.	1								
96	Зачётное занятие по русской лирике 20 века	1								
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков	1								
98	Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла. Слово о Горации.	1								
99	А.Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1,4 песни).	1								
100	У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».	1								
101	Слово о Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст»	1								
102	Итоги года. Задание на лето.	1								
103-105	Резервные уроки	3								

