



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новоусманская СОШ № 3» Новоусманского муниципального района
Воронежской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
 Л.Н. Высоцкая

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 С.В. Столярова



Пр. № 1 от «31» августа 2016г.

« 31 » 08 2016 г.

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по краеведению
для обучающихся 10-11 классов
на 2016 — 2017 учебный год

Учитель: Зябухина И.А.
Андрейшева Н.В.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана и федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и примерной региональной программы курса «Историко-культурное краеведение» для 10-11 классов образовательных учреждений Воронежской области. – Воронеж: ВОИПКПРО, 2012г., Положения о Рабочей программе отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) педагога, реализующего ФГОС ООО, муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Новоусманская СОШ №3».

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 69 учебных часа, в 10 классе 35 ч., в 11 классе 34 ч., из расчёта 1 час в неделю.

Планируемые предметные результаты освоения предмета краеведение:

знать (понимать):

- основные этапы и ключевые события истории края с древности до наших дней;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;
- изученные виды исторических источников;

уметь:

- соотносить даты событий истории края с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий истории края;
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;
- показать на исторической карте территории расселения народов, границы края, города, места значительных исторических событий;
- рассказать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая значение необходимых фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; использовать приобретенные знания при написании творческих работ (в том, числе сочинений), отчетов об экскурсиях, рефератов;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории края, достижениям культуры;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания исторических причин и исторического значения события и явлений современной жизни;
- высказывания собственных суждений об историческом народах края;
- объяснения исторически сложившихся норм социального поведения;
- использования знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания исторических причин и исторического значения события и явлений современной жизни;

- высказывания собственных суждений об историческом наследии народов края;
- объяснения исторически сложившихся норм социального поведения; использования знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры.

Содержание учебного предмета с определением основных видов деятельности

10 класс.

№	Название темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	<p>Введение (1 ч).</p> <p>Краеведение - совокупность знаний о крае, изучение его природы, истории, экономики, духовной культуры, быта и т.п.</p> <p>Направления краеведения: научное и школьное. Научное краеведение осуществляется научными обществами, университетами академиями, архивными комиссиями. Краеведческую работу школе ведут учителя, ученики, родители. Цели краеведческого образования.</p> <p>Объекты краеведения: природа, население, экономика, история, искусство.</p> <p>Источники краеведения: краеведческая библиография, печатные, статистические, картографические, архивные, устные источники, памятники истории и культуры.</p> <p>Роль краеведения в формировании гражданской ответственности и патриотизма, в профилактической работе против ксенофобии и экстремизма, в воспитании толерантности, уважительного отношения к деятельности предшествующих поколений и современников, своих земляков. «Краеведение - объединяющее начало всех наук» (Д.С. Лихачев).</p>	1	
2	<p>Историческое краеведение</p> <p>Художественные ремесла и промыслы как часть национальной культуры.</p> <p>Крестьянский образ жизни, мир русской деревни - истоки развития художественных ремесел и промыслов. Уважение традиций народа - признак высокого уровня духовности человека.</p> <p>Сущность понятий «ремесло», «промысел».</p> <p>Развитие дворянских имений в XVIII веке - стимул для активизации ремесел и промыслов. Торговля - фактор, способствующий процветанию ремесленного труда. Ярмарки - обмен товарами из разных регионов страны.</p> <p>Замедление ремесла и промыслов в конце XIX - начале века. Возрождение интереса к «мелкой промышленности» в 20-е годы, роль краеведческих организаций, этнографических экспедиций, публикаций. Участие губернского музея в Московской сельскохозяйственной выставке 1923 г. (экспозиция «Крестьянский быт»).</p>	15	<p>Знать содержание понятия «краеведение», цели, объекты, источники.</p> <p>Называть краеведов их труды и значение для изучения края; давать оценку деятельности.</p> <p>Уметь характеризовать памятники древней культуры, излагать точки зрения ученых на</p>

<p>Деятельность Н.В. Валукинского, этнографа, археолога, художника. Промысловые кооперативы.</p> <p>Государственная программа возрождения декоративноприкладного искусства конца 60-х - начала 70-х годов XX века. Областная программа возрождения культуры села (90-е годы XX века).</p> <p>Ремесленные технологии в работе предприятий мелкого и среднего бизнеса по пошиву народных костюмов, росписи по дереву, художественной ковке, литью колоколов. Общественные объединения мастеров ремесла.</p> <p>Научно-популярные издания как результат исследования развития в крае ремесел и промыслов (П.Д. Пономарев, Е.Н. Губанова и др.). Музей народного творчества и ремесел в Воронежской библиотеке.</p> <p>Промыслы: ковровый, шерствязальный, вышивание, бисеронизание. Ремесла: узорное ткачество, изготовление народного костюма. Наличие сырьевой базы для развития ремесел и промыслов. Технология ткачества и оборудование. И.А. Ефимов — мастер прялки (Нижнедевицкий уезд). Мастера набойного ремесла Бутурлиновского и Таловского районов. Первые суконные мастерские Таврова. Фабричное суконное производство XVIII в. 84% сукна России производили в первой половине XIX века фабрики Воронежа (владельцы Горденины, Елисеевы, Постоваловы, Тулиновы и др.)-</p> <p>Расцвет коврового промысла на рубеже XIX - XX веков (Нижнедевицкий, Острогожский, Богучарский уезды). Семейное производство ковров (килимов). Характерные особенности воронежского ковра: безворсовый, яркий растительный рисунок по черному или вишневому полю. Мастерские и фабрики по производству ковров Щербакова, Лосева, Струкова и др. Открытие в 1909 г. в Острогожске крестьянской учебно-ткацкой мастерской для обучения мастерству ткачества, в 1911 г. в с. У рыв ковровой школы. Работы Н.В. Гладневой из с. Горожанка на Всемирной выставке в Париже (1913). Артели машинного ткачества (п. Елань- Колено, п. Таловая), ковровые фабрики. Воронежское художественное училище.</p> <p>Районы активного шерствязального промысла: чулочного - Тавров, Бобяково, Песчанка и др.; пуховые платки - Поворино, Грибановка, Новохоперск.</p> <p>Центры ручного вышивания: слобода Воронцовка и Александровна Павловского уезда, села Бобровского, Богучарского, Землянского уездов. Клуб вышивальщиц «Марья». Мастер- золотошвейка Л. Танеева (г. Лиски).</p> <p>«Этнографический альбом» — золотая медаль Российского географического общества (1859) (С.П. Павлов). «Этнографический альбом». Вып. 2 - серебряная медаль Дашковского музея.</p> <p>Вклад современных предприятий в сохранение</p>	<p>происхождение слова «Воронеж», составлять сюжетные рассказы по иллюстрациям. Знать древние памятники на территории края, последствия реформ Петра I и Екатерины II для развития края. ; Знать особенности развития уездных городов, их вклад в развитие края; даты образования городов и знаменитых людей края. Имена: М.Е.Пятницкий, Н.А.Северцов, А.С.Суворин, А.А.Бучкури Уметь работать с картой, давать описание герба города Знать: последствия Гражданской войны, индустриализации, коллективизации, репрессий, Великой Отечественной войны для Воронежского края.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

традиций пошива народного костюма (Хохольский дом ремесел, фирма «Узорочье» г. Воронеж и др.).

Промыслы: кожевенно-обувной, пошив меховых изделий, валяльный, художественная обработка древесины, плетение из растительных материалов. Центры кожевенного производства: Бобровский, Бирюченский, Бугурлиновский уезды. Промышленное производство с 20-х годов XX века. Мастера - овчинники, тулупники, шапочники Новой Ольшанки, Новой Сотни, Острогожского, Коротояжского уездов. Центры валяльного промысла: Нижнедевицкий, Новохоперский уезды. Современный мастер И.Н. Шальмэ.

Художественная обработка древесины (резьба, токарная выточка, выжигание, роспись). Изготовление посуды, бочек, мебели, экипажей, ларцов, подсвечников, прялок, игрушек, музыкальных инструментов. Мастер-мебельщик А.А. Чикунев (г. Воронеж, начало XX в.) Современный мастер-резчик В.Н. Мамонов, заслуженный работник культуры РСФСР, мастер художественной росписи С.Г. Матвеева (автор образа «Воронежская матрешка», обладатель бронзовой медали ВДНХ 1978 г.)

Центры лозоплетения - Бобров, Богучар, Нижнедевицк, Россошь и др. Первый межрегиональный фестиваль лозоплетения «Золотая лоза» (2004).

Развитие гончарного дела, изразцового искусства, художественной обработки металла, стеклоделания. Воронежская игрушка. Мастера изразцового искусства - братья Кудряшovy, братья Поповы. Кафельный завод Дорохина в Воронеже (1873), кафельная фабрика Поповых (1880). Участие воронежских мастеров во всероссийской кустарно-промышленной выставке в Петербурге (1902).

Промартель «Керамика» (Воронеж, 1947). Открытие воронежского керамического завода в 1954 г. Премии и награды. Ра- монская фабрика художественной керамики, мастера Суворковы и Муравьевы. Рамонский музей керамики (2007).

Художественная обработка металла - самый древний промысел. Активное развитие кузнечного дела с эпохи Петра I. Чугуноплавильные и колоколелитейные заводы Самофаловых и Веретенниковых в Воронеже (XVIII в.).

Современные мастера и предприятия (колоколелитейная фабрика «Вера», создатель В.Н. Анисимов).

Развитие стеклоделания. Современная фирма «Игрушка», лауреат конкурса «Сто лучших товаров России» (2001). Художники- витражисты В. Михеев и В. Щеглов.

Воронежские мастера-игрушечники: В.И. Лямзин, Г.Г. По- плавская, Г.И. Арефьева, В.Я. Горбанева и др.

Нетрадиционные ремесла Воронежского края. Музейные экспозиции, выставки, праздники. Ювелирные украшения из кожи; выжигание по ткани; экстравагантные

	<p>модели одежды из веточек, корней, стеблей; мелкая пластика из теста; цветочные композиции; лаковая миниатюра; плетение из соломки; сувениры-обереги из щепы; берестяные сувениры.</p> <p>Воронежский областной краеведческий музей. Музей «Мастера» (Хохол). Музей «Русская изба» (школа №2 г. Семилуки). Музей народной культуры и этнографии ВГУ. «Уголки старины» в Борисоглебском государственном педагогическом институте и Областном училище культуры.</p> <p>Выставки «Мир стоит на мастерах», «Живое дерево ремесел».</p> <p>Праздник «Русь песенная, Русь мастеровая» (с. Воробьевка).</p>		
<p>3</p>	<p>Народное просвещение в Воронежской губернии</p> <p>Рождение города и его «архитектурная эволюция». Источники изучения развития архитектуры. 1585 г. - рождение города-крепости. Руководители строительства – воеводы С. Сабуров, И. Судаков, В. Биркин. Литовские и ногайские наше-; ствия на город. Крепость 1690 г. Монастыри XVII в.: Покровский, Успенский, Пятницкий, Воскресенский, Спасо-Преображенский. Возникновение новых городов в период строительства Петром I: военного флота: Таврова, Павловска, Новохоперска и др. Изменение внешнего вида Воронежа в связи с кораблестроением. Открытие школы (1703), цифирной школы (1714). Каменные храмы Воронежа: Благовещенский собор, колокольня Акатова монастыря, (1674), Успенская Адмиралтейская (1699-1703), Никольская (1720).</p> <p>Парковое и усадебное строительство в XVIII в. Пожары 70-х гг. XVIII века.</p> <p>Развитие промышленности. «Гарденинский архитектурно-строительный комплекс XVIII в.».</p> <p>Генеральный план застройки города Н.Н. Невского (1740- 1797) и И.Е. Старова. Регулярные планы застроек уездных городов. Стиль классицизма (дом губернатора И.А. Потапова, Казенная палата). Строительство народных училищ. Типография (1787), роль Е.А. Болховитинова, первого воронежского историка.</p> <p>Использование Н.Н. Невским опыта других городов при застройке Воронежа. Архитектор Д. Кваренги (Архиерейский дом, семинария, Митрофаньевский монастырь).</p> <p>Архитектурный облик Воронежа в XIX веке. Строительство дворянских, купеческих домов, присутственных зданий и гражданских сооружений. Каменный мост (1825), бульжные мостовые, свечные фонари, Петровский сквер.</p> <p>Дворянское собрание. Книжный магазин И. Никитина. Рощи, фруктовые сады - украшение города.</p> <p>В.Н. Шебалин — губернский архитектор (середина XIX века): Духовная семинария, мужская гимназия, Чернявский мост (1865), гостиницы Шванича.</p>	<p>8</p>	<p>Знать типы учебных заведений. Уметь отличать типы учебных заведений. Знать особенности нового устава гимназий, систему общеобразовательных учреждений, роль земств, министерств в развитии образования.; отличия советской школы от досоветской; содержание реформ 1931 и 1934 годов. Понятия :Наркомпрос, ФЗУ, Знать факты, свидетельствующие о патриотическом подъеме в годы ВОвойны; отличительные особенности школы 40-х от школы 20-х годов, вузы города и научно-исследовательски</p>

<p>А.А. Кюи - губернский архитектор (1824-1909): закончено строительство Духовной академии, надстройка Александринского приюта в 1878-1879 гг., прокладка водопровода, строительство казарм, Петровская площадь, перестройка Благовещенского собора и Митрофаньевского монастыря, Владимирский собор, автор рисунка бюста поэта А.В. Кольцова, по которому скульптор Трескони изваял его из мрамора. Общественная деятельность А.А. Кюи.</p> <p>Строительство клубных купеческих заведений, Народных домов. Появление в начале XX века зданий в стиле модерн. Архитектор М.Н. Замятин (1877-1929): здание музучилища, дом самого архитектора, сохранившийся до сих пор (ул. Алексеевского, д. 12).</p> <p>Архитектор В.И. Гайн: Народный дом, механико-техническое училище, реставрация дома И.А. Потапова под губернский музей, дом-музей И.С. Никитина. Общественная деятельность В.И. Гайна.</p> <p>Новые черты в архитектуре начала XX века (плотная застройка, более красочные фасады, неоштукатуренные стены - «под кирпич»).</p> <p>Благоустройство мест городского отдыха. Городской (ныне Первомайский сад), парк Семейного собрания (возле Дома офицеров), который позже стали называть Художественным. Любимые скверы воронежцев: Кольцовский и Петровский. Ботанический сад (Помологический рассадник). Яхт-клуб.</p> <p>Воронеж в начале XX - 40-х годах XX века. Открытие кинотеатров (иллюзионов, синематографов, элек- гротеатров): в 1907 г. театр «Биограф», электротеатр «Модерн» (на месте современного «Юность»), электротеатр «Тауматограф» (современное здание филармонии), кинозал «Увечный воин» (на месте современного к/т «Пролетарий»), кинотеатр «Амфир» (современный «Спартак»).</p> <p>Уничтожение зданий храмов, помещичьих усадеб при Советской власти. С 30-х годов XX века стиль «сталинский неоклассицизм». Дом книги (арх. А.В. Миронов), Дом связи (арх. А.С. Гинц- берг), Управление ЮВЖД (арх. Н.В. Троицкий), «Утюжок» (арх. А.И. Попов-Шаман).</p> <p>Второй генеральный план города (1939), руководитель П.Н. Косцов, архитектор А.И. Попов-Шаман, А.В. Миронов). Великая Отечественная война. Восстановление города Воронежа, сел, городов области.</p> <p>Н.В. Троицкий - главный архитектор города (1900-1984). Руководитель осуществления генерального плана восстановления Воронежа Л.В. Руднев.</p> <p>Воронеж - центр Черноземья (вторая половина XIX века). Восстановление Чернавского моста (1959). Первая «девятиэтажка» (1965). Новые жилые микрорайоны (Березовая Роща, Юго-Западный, Северный, Северо-Восточный). Водохранилище (1972). Дом актера, Областная библиотека, Дворец детей и юношества, гостиница «Брно». Театр кукол «Шут». Стадион «Труд».</p>	<p>е учреждения. Знать имена Н.К. Крупская, А. Скорбогатько, К. Феоктистов, К.Д. Глинка, Н.Н. Бурденко</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Союз архитекторов России. Дом архитектора. Газета «Городские ворота». Конкурс «Зодчество Черноземья». ВГАСУ. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Центр духовного возрождения Черноземного края. Общественная организация «ЭКОС», творческое объединение «Альбом» - издательская деятельность (Л.В. Кригер, П.А. Попов, Г.А. Чесноков).</p>		
4	<p>Изобразительное искусство У истоков воронежской живописи. Древнейший вид искусства - изобразительное. Воронежский; иконописец Павел Родионов (XVII-XVIII вв.). От искусства религиозного к светскому. Гравюра А. Шхонебека, рисунки Корнелиса де Бруина — важные источники изучения истории и культуры края конца XVII - начала XVIII века. Иконописные мастерские XVIII века. Изобразительное искусство - часть быта дворянских и купеческих семей. Воронежские художники второй четверти XIX века Ф.Ф. Чуриков, П.Н. Орлов, И.В. Шевцов. С П. Павлов - художник, педагог, участник этнографической экспедиции Н.И. Второва вместе с художниками Острогжска М.Б. Тулиновым и М.М. Пановым. ^М.Б. Тулинов - учитель И.Н. Крамского. Этнографические альбомы С.П. Павлова - Серебряная медаль Дашковского музея, экспонаты Государственного исторического музея в Москве, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. Художники 60-70-х годов XX века - выпускники Академии художеств в Петербурге (П.В. Васильев, В.А. Корнев, М.И. Пономарев, братья И.М. и А.М. Соломатины). Смотр-выставка работ воронежских учеников, учителей по инициативе Академии художеств (1871-1872). Выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1874-1899). А.Г. Соловьев (Острогжский уезд) - художник-реалист («Кустарь-сапожник», «Сельский базар», «Пряничник-меняла» и др.), художник-иллюстратор, иконописец, поэт, мемуарист, педагог. М.И. Пономарев - художник, учился в Академии художеств вместе с И.Н. Крамским, организатор Воронежской рисовальной школы, находящейся под патронажем Академии художеств, при поддержке Воронежского губернского земского собрания. Е.А. Киселева - ученица И.Е. Репина в Академии художеств, дочь математика А.П. Киселева. Н.Н. Ге, А.Н. Рябушкин - мастера исторической живописи. Эпоха знаменитостей. И.Н. Крамской (1837-1887), уроженец Острогжска, идеолог и создатель Товарищества передвижных</p>	8	<p>Знать имена воронежских художников и скульпторов: И.Н. Крамской, М.Л. Щербаков, Г.Н. Яковлев, О.Н. Куликовский; понятия: Пролеткульт, АХРР, ОМВХРР, офортная мастерская. Уметь характеризовать деятельность губернского музея. Уметь составлять рассказ сюжетный; соотносить картину и художника</p>

<p>художественных выставок.</p> <p>М.И. Щербаков (1845-1924), уроженец Богучарского уезда, ученик И.Н. Крамского.</p> <p>Г.Н. Яковлев (1876-1945), создатель Острогожского историко-краеведческого музея и картинной галереи.</p> <p>О.А. Куликовская (принцесса Ольденбургская).</p> <p>Е.М. Ольденбургская - председатель Общества поощрения художников, меценат.</p> <p>Памятник Петру I (1860), скульптор А.Е. Шварц, эскиз Д.И. Гримм. А.А. Кюи руководил постройкой и планированием Петровского сквера. Восстановление памятника в 1956 г. (Н.П. Гаврилов).</p> <p>Памятник А.В. Кольцову (скульптор А. Трискорни, рисунок А.А. Кюи)</p> <p>Памятник А.В. Кольцову (1976) художник П.И. Бондаренко.</p> <p>Памятник И.С. Никитину (1911) (И.А. Шуклин).</p> <p>Памятник И.С. Никитину во дворе дома-музея (1964) (А.С. Мещеряков, Б.С. Шамардин).</p> <p>Открытие Воронежского губернского музея в здании магистрата (1894).</p> <p>Здание музея изобразительных искусств (1777-1779) (стиль барокко, архитектор Н.Н. Невский, архитектор-реставратор В.И. Гайн).</p> <p>Развитие музейного дела в начале XX века. Роль музеев в развитии изобразительного искусства.</p> <p>Деятельность Воронежского губернского музея по коллекционированию художественных ценностей. Роль художественно-просветительного подотдела губернского отдела народного образования (зав. А.Ф. Боева).</p> <p>Художественные выставки 1917-1918 гг. Обогащение художественного отдела музея коллекциями, переданными университетом, частными лицами. Открытие в 1919 г. Свободных художественных мастерских: живописных, скульптурной, театрально-декорационной. А.А. Бучури - руководитель крупнейшей мастерской. В.А. Кораблинов - выпускник мастерской. Преобразование Свободных художественных мастерских в Высшие художественно-технические мастерские (1920).</p> <p>Становление советского изобразительного искусства в крае.</p> <p>В.Ф. Рындин - знаковая фигура в российской и мировой сценографии, лауреат Государственной премии СССР.</p> <p>Преобразование Свободных художественных мастерских в художественно-промышленный техникум, выставки 20-х годов.</p> <p>Создание АХРР (Ассоциации художников революционной России). ОМХРР (Объединение молодых художников революционной России) и его деятельность по созданию изостудий, кружков,</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>проведению выставок. Упадок ОМХРР после перевода техникума в Тамбов.</p> <p>Открытие офортной мастерской (1920) по инициативе В.М. Суховой. Деятельность Я.М. Башилова.</p> <p>Художественные традиции Острогожска. Проект «Рисуют дети малых городов» (2002). Проведение одного раза в два года Всероссийских выставок детского художественного творчества.</p> <p>Изобразительное искусство в Воронежской области в 30-90-е годы XX века.</p> <p>Общегородское собрание (1932), решение о создании товарищества «Художник» (сейчас - Воронежское региональное отделение Союза художников России).</p> <p>Первая областная художественная выставка «Художники ЦЧО за 15 лет», съезд художников ЦЧО (1933).</p> <p>Открытие Областного Воронежского областного музея изобразительных искусств (1933).</p> <p>Персональная выставка художника А.А. Бучкури (1936). Участие воронежских художников в республиканских выставках (А.А. Бучкури, Л.П. Столыгво, Б.В. Тимин, К.М. Стаховский).</p> <p>Художественная выставка в филармонии на военную тему (1944), работы А.П. Васильева, О.А. Турбина, А.Г. Хазарова и др.</p> <p>Вклад художников М.И. Лихачева, Г.А. Гончарова (учеников А. А. Бучкури).</p> <p>Лирическая живопись К.Н. Успенской.</p> <p>Графика (Г.А. Алексеев, В.А. Пресняков), офорты (О.А. Турбин), плакаты (В.В. Владиславский).</p> <p>Русская история в картинах А. П. Криворучко («На поле Куликовом», «Москва заповедная» и др.).</p> <p>Пейзажисты (Б.А. Гончаров, П.А. Васильев, В.К. Комолов и др.).</p> <p>Натюрморты (И. Салганин). Скульптура (В.Ф. Буримов, Д.А. Колосов и др.).</p> <p>Открытие детской художественной школы в Воронеже (1967), директор Е.М. Романовская.</p> <p>Переименование Областного музея изобразительных искусств в Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского (1984).</p> <p>Клубы художников. Художественные училища. Художественно-графическое отделение ВГПУ. Художественные салоны.</p> <p>Публикации искусствоведов (Д.В. Добромирова, М.И. Луневой и др.)</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема, раздел	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Художественные ремёсла и промыслы	8	Раскрывать смысл

Художественные ремесла и промыслы как часть национальной культуры.

Крестьянский образ жизни, мир русской деревни - истоки развития художественных ремесел и промыслов. Уважение традиций народа - признак высокого уровня духовности человека.

Сущность понятий «ремесло», «промысел». Развитие дворянских имений в XVIII веке - стимул для активизации ремесел и промыслов. Торговля - фактор, способствующий процветанию ремесленного труда. Ярмарки - обмен товарами из разных регионов страны.

Замедление ремесла и промыслов в конце XIX - начале века. Возрождение интереса к «мелкой промышленности» в 20-е годы, роль краеведческих организаций, этнографических экспедиций, публикаций. Участие губернского музея в Московской сельскохозяйственной выставке 1923 г. (экспозиция «Крестьянский быт»).

Деятельность Н.В. Валукинского, этнографа, археолога, художника. Промысловые кооперативы.

Государственная программа возрождения декоративноприкладного искусства конца 60-х - начала 70-х годов XX века. Областная программа возрождения культуры села (90-е годы XX века).

Ремесленные технологии в работе предприятий мелкого и среднего бизнеса по пошиву народных костюмов, росписи по дереву, художественной ковке, литью колоколов. Общественные объединения мастеров ремесла.

Научно-популярные издания как результат исследования развития в крае ремесел и промыслов (П.Д. Пономарев, Е.Н. Губанова и др.). Музей народного творчества и ремесел в Воронежской библиотеке.

Промыслы: ковровый, шерстовязальный, вышивание, бисеронизание. Ремесла: узорное ткачество, изготовление народного костюма. Наличие сырьевой базы для развития ремесел и промыслов. Технология ткачества и оборудование. И.А. Ефимов — мастер прялки (Нижедевицкий уезд). Мастера набойного ремесла Бутурлиновского и Таловского районов. Первые суконные мастерские Таврова. Фабричное суконное производство XVIII в. 84% сукна России производили в первой половине XIX века фабрики Воронежа (владельцы Горденины, Елисеевы, Постоваловы, Тулиновы и др.)-

Расцвет коврового промысла на рубеже XIX - XX веков (Нижедевицкий, Острогожский, Богучарский уезды). Семейное производство ковров (килимов). Характерные особенности воронежского ковра: безворсовый, яркий растительный рисунок по черному или вишневому полю. Мастерские и фабрики по производству ковров Щербакова, Лосева, Струкова и др. Открытие в 1909 г. в Острогожске крестьянской учебно-ткацкой мастерской для обучения мастерству ткачества, в 1911 г. в с. Урыв ковровой школы. Работы Н.В.

понятий: ремесло и промысел; содержание государственной политики и областной программы развития народной культуры; виды ткачества, пороловое разделение труда в ткачестве, центры развития изучаемых ремёсел; содержание изучаемых промыслов и ремёсел, центры их успешного развития; мотивы практической деятельности; характеризовать цели государственной политики в области развития народной культуры; давать краткую характеристику итогов деятельности этнографических экспедиций; соотносить виды ремёсел, промыслов, центры их развития; изготавливать изделие

Гладневой из с. Горожанка на Всемирной выставке в Париже (1913). Артели машинного ткачества (п. Елань-Колено, п. Таловая), ковровые фабрики. Воронежское художественное училище.

Районы активного шерстовязального промысла: чулочного - Тавров, Бобяково, Песчанка и др.; пуховые платки - Поворино, Грибановка, Новохоперск.

Центры ручного вышивания: слобода Воронцовка и Александровна Павловского уезда, села Бобровского, Богучарского, Землянского уездов. Клуб вышивальщиц «Марья». Мастер-золотошвейка Л. Танеева (г. Лиски).

«Этнографический альбом» — золотая медаль Российского географического общества (1859) (С.П. Павлов). «Этнографический альбом». Вып. 2 - серебряная медаль Дашковского музея.

Вклад современных предприятий в сохранение традиций пошива народного костюма (Хохольский дом ремесел, фирма «Узорочье» г. Воронежа и др.).

Промыслы: кожевенно-обувной, пошив меховых изделий, валяльный, художественная обработка древесины, плетение из растительных материалов. Центры кожевенного производства: Бобровский, Бирюченский, Бугурлиновский уезды. Промышленное производство с 20-х годов XX века. Мастера - овчинники, тулупники, шапочники Новой Ольшанки, Новой Сотни, Острогжского, Коротояжского уездов. Центры валяльного промысла: Нижнедевицкий, Новохоперский уезды. Современный мастер И.Н. Шальмэ.

Художественная обработка древесины (резьба, токарная выточка, выжигание, роспись). Изготовление посуды, бочек, мебели, экипажей, ларцов, подсвечников, прялок, игрушек, музыкальных инструментов. Мастер-мебельщик А.А. Чикунов (г. Воронеж, начало XX в.) Современный мастер-резчик В.Н. Мамонов, заслуженный работник культуры РСФСР, мастер художественной росписи С.Г. Матвеева (автор образа «Воронежская матрешка», обладатель бронзовой медали ВДНХ 1978 г.)

Центры лозоплетения - Бобров, Богучар, Нижнедевицк, Россошь и др. Первый межрегиональный фестиваль лозоплетения «Золотая лоза» (2004).

Развитие гончарного дела, изразцового искусства, художественной обработки металла, стеклоделания.

Воронежская игрушка. Мастера изразцового искусства - братья Кудряшovy, братья Поповы. Кафельный завод Дорохина в Воронеже (1873), кафельная фабрика Поповых (1880). Участие воронежских мастеров во всероссийской кустарно-промышленной выставке в Петербурге (1902).

Промартель «Керамика» (Воронеж, 1947). Открытие воронежского керамического завода в 1954 г. Премии и награды. Ра-монская фабрика художественной керамики, мастера Суворковы и Муравьевы. Рамонский музей керамики (2007).

Художественная обработка металла - самый древний промысел. Активное развитие кузнечного дела с эпохи Петра I. Чугуноплавильные и колоколотейные заводы

	<p>Самофаловых и Веретенниковых в Воронеже (XVIII в.). Современные мастера и предприятия (колоколотейная фабрика «Вера», создатель В.Н. Анисимов).</p> <p>Развитие стеклоделания. Современная фирма «Игрушка», лауреат конкурса «Сто лучших товаров России» (2001). Художники- витражисты В. Михеев и В. Щеглов.</p> <p>Воронежские мастера-игрушечники: В.И. Лямзин, Г.Г. По- плавская, Г.И. Арефьева, В.Я. Горбанева и др.</p> <p>Нетрадиционные ремесла Воронежского края. Музей- ные экспозиции, выставки, праздники. Ювелирные украшения из кожи; выжигание по ткани; экстравагантные модели одежды из веточек, корней, стеблей; мелкая пластика из теста; цветочные композиции; лаковая миниатюра; плетение из соломки; сувениры-обереги из щепы; берестяные сувениры.</p> <p>Воронежский областной краеведческий музей. Музей «Мастера» (Хохол). Музей «Русская изба» (школа №2 г. Семилуки). Музей народной культуры и этнографии ВГУ. «Уголки старины» в Борисоглебском государственном педагогическом институте и Областном училище культуры.</p> <p>Выставки «Мир стоит на мастерах», «Живое дерево ремесел».</p> <p>Праздник «Русь песенная, Русь мастеровая» (с. Воробьевка).</p>		
2	<p>Архитектура Воронежской области. Рождение города и его «архитектурная эволюция». Источники изучения развития архитектуры. 1585 г. - рождение города-крепости. Руководители строительства – воеводы С. Сабуров, И. Судаков, В. Биркин. Литовские и ногайские наше-; ствия на город. Крепость 1690 г. Монастыри XVII в.: Покровский, Успенский, Пятницкий, Воскресенский, Спасо- Преображенский. Возникновение новых городов в период строительства Петром I: военного флота: Таврова, Павловска, Новохоперска и др. Изменение внешнего вида Воронежа в связи с кораблестроением. Открытие школы (1703), цифирной школы (1714). Каменные храмы Воронежа: Благовещенский собор, колокольня Акатова монастыря, (1674), Успенская Адмиралтейская (1699-1703), Никольская (1720).</p> <p>Парковое и усадебное строительство в XVIII в. Пожары 70-х гг. XVIII века.</p> <p>Развитие промышленности. «Гарденинский архитектурно- строительный комплекс XVIII в.».</p> <p>Генеральный план застройки города Н.Н. Невского (1740- 1797) и И.Е. Старова. Регулярные планы застроек уездных городов. Стиль классицизма (дом губернатора И.А. Потапова, Казенная палата). Строительство народных училищ. Типография (1787), роль Е.А. Болховитинова, первого воронежского историка.</p> <p>Использование Н.Н. Невским опыта других городов при застройке Воронежа. Архитектор Д. Кваренги (Архиерейский дом, семинария, Митрофаньевский монастырь).</p>	5	<p>Понимать особенности архитектурных стилей, памятники архитектуры, сохранившиеся до наших дней; особенности архитектурного развития в XX веке;</p> <p>обосновывать особенности архитектурного стиля и приводить примеры, видеть связь между названиями улиц и историей города, составлять рассказ по иллюстрации, фотографии; осуществлять ценностно- ориентировочную деятельность,</p>

<p>Архитектурный облик Воронежа в XIX веке.</p> <p>Строительство дворянских, купеческих домов, присутственных зданий и гражданских сооружений. Каменный мост (1825), булыжные мостовые, свечные фонари, Петровский сквер.</p> <p>Дворянское собрание. Книжный магазин И. Никитина. Рощи, фруктовые сады - украшение города.</p> <p>В.Н. Шебалин — губернский архитектор (середина XIX века): Духовная семинария, мужская гимназия, Чернявский мост (1865), гостиницы Шванича.</p> <p>А.А. Кюи - губернский архитектор (1824-1909): закончено строительство Духовной академии, надстройка Александринского приюта в 1878-1879 гг., прокладка водопровода, строительство казарм, Петровская площадь, перестройка Благовещенского собора и Митрофаньевского монастыря, Владимирский собор, автор рисунка бюста поэта А.В. Кольцова, по которому скульптор Трескони изваял его из мрамора. Общественная деятельность А.А. Кюи.</p> <p>Строительство клубных купеческих заведений, Народных домов. Появление в начале XX века зданий в стиле модерн. Архитектор М.Н. Замятин (1877-1929): здание музучилища, дом самого архитектора, сохранившийся до сих пор (ул. Алексеевского, д. 12).</p> <p>Архитектор В.И. Гайн: Народный дом, механико-техническое училище, реставрация дома И.А. Потапова под губернский музей, дом-музей И.С. Никитина. Общественная деятельность В.И. Гайна.</p> <p>Новые черты в архитектуре начала XX века (плотная застройка, более красочные фасады, неоштукатуренные стены - «под кирпич»).</p> <p>Благоустройство мест городского отдыха. Городской (ныне Первомайский сад), парк Семейного собрания (возле Дома офицеров), который позже стали называть Художественным. Любимые скверы воронежцев: Кольцовский и Петровский. Ботанический сад (Помологический рассадник). Яхт-клуб.</p> <p>Воронеж в начале XX - 40-х годах XX века. Открытие кинотеатров (иллюзионов, синематографов, элек- гротеатров): в 1907 г. театр «Биограф», электротеатр «Модерн» (на месте современного «Юность»), электротеатр «Тауматограф» (современное здание филармонии), кинозал «Увечный воин» (на месте современного к/т «Пролетарий»), кинотеатр «Ампир» (современный «Спартак»).</p> <p>Уничтожение зданий храмов, помещичьих усадеб при Советской власти. С 30-х годов XX века стиль «сталинский неоклассицизм». Дом книги (арх. А.В. Миронов), Дом связи (арх. А.С. Гинц- берг), Управление ЮВЖД (арх. Н.В. Троицкий), «Утюжок» (арх. А.И. Попов-Шаман).</p> <p>Второй генеральный план города (1939), руководитель П.Н. Косцов, архитектор А.И. Попов-Шаман, А.В. Миронов). Великая Отечественная война. Восстановление города Воронежа, сел, городов области.</p> <p>Н.В. Троицкий - главный архитектор города (1900-</p>	<p>составлять рассказ-описание своего микрорайона, выполнять творческую работу-коллаж.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>1984). Руководитель осуществления генерального плана восстановления Воронежа Л.В. Руднев.</p> <p>Воронеж - центр Черноземья (вторая половина XIX века). Восстановление Чернавского моста (1959). Первая «девятитажка» (1965). Новые жилые микрорайоны (Березовая Роща, Юго-Западный, Северный, Северо-Восточный). Водохранилище (1972). Дом актера, Областная библиотека, Дворец детей и юношества, гостиница «Брно». Театр кукол «Шут». Стадион «Труд».</p> <p>Союз архитекторов России. Дом архитектора. Газета «Городские ворота». Конкурс «Зодчество Черноземья». ВГАСУ. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Центр духовного возрождения Черноземного края. Общественная организация «ЭКОС», творческое объединение «Альбом» - издательская деятельность (Л.В. Кригер, П.А. Попов, Г.А. Чесноков).</p>		
3	<p>Сокровища музыкальной шкатулки.</p> <p>Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае. XVIII век - становление музыкальной традиции края. Петровский хор «государственных певчих дьяков». Музыка в знатных домах. Итальянский певец Ф. Балатри. Маленькие польские и! украинские ансамбли. Труд Е. Болховитинова о церковной музыке, произведениях композиторов Д. Бортнянского, Д. Кашина и др.1 Крепостной хор, театр в имении П.Б. Шереметева (с. Алексеевка).</p> <p>А. Шереметев - руководитель певческой капеллы при Императорском дворе, инициатор создания Музыкально-исторического общества, композитор. Роль Воронежского театра в развитии музыки.</p> <p>Воронежский театр - центр музыкальной культуры.</p> <p>Творчество композитора А.А. Алябьева и военная служба (комическая опера, музыка к водевилям, романсы, ноктюрны).</p> <p>Музыкальные жанры, представленные в театре (водевиль, мелодрама, куплеты, вокал, концерт-дивертисмент).</p> <p>Певцы - популяризаторы творчества А.А. Алябьева С.Н. Шатилова и Д.В. Корсаков. И.В. Романус - композитор, пианист, капельмейстер, музыкальный писатель и критик.</p> <p>Благотворительные концерты (организатор Е.Л. Бедряга) 40- годов. Литературно-музыкальные вечера в доме предводителя дворянства Прибыткова (1851). Певец А.О. Бантышев на сцене театра г. Воронежа. Скрипачи Ю. Гербер, Н.Афанасьев, пианист Саймура Шиф. Воронежские гастролы М.С. Щепкина и кол.И.Живокини, С.С. Гулака-Артемевского и Амалии Корбари, Росси и Пациолли и др.</p> <p>Открытие Воронежского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) в 1868 г. и музыкальной школ при нем (1869), Музыкального</p>	11	<p>Понимать роль Петра I, рода Шереметьевых, воронежского театра в развитии музыкального театра в развитии музыкальной культуры, жанры музыкального искусства; основные события музыкальной жизни, имена музыкальных деятелей, авторов сборников; роль музыкальных коллективов в годы Великой Отечественной войны; цели деятельности музыкальных учреждений и общественных организаций. Давать характеризовать деятельность А.А.Алябьева, вести беседу, сопоставлять дату и событие; обобщать понятия логического ряда, соотносить</p>

<p>училища (1911), директор Э.В. Голи.</p> <p>Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Гастроли симфонического оркестра из Полтавы. Балалаечный! оркестр М.В. Сил кина. М.Е. Пятницкий - создатель ансамбля! народной песни. Памятник М.Е. Пятницкому (скульпторы И. Дикун и Э. Пак), фестивали его имени с 1986 г. Легкая музыка. Музыкальное издательство Д.А. и Н.Д. Кашкиных. Музыкальные магазины Кастнера и Фукса. Авторы первых музыкальных пособий - М.К. Гамбург «Техника фортепианной игры», П.И. Лучкин «Элементарная теория музыки» и др.</p> <p>Династия Ростроповичей. Книга А.Н. Акиншина «Воронежские Ростроповичи». «Собрание русских народных песен» в обработке М.А. Стаховича. «Сборник русских народных лирических песен» Лопатина и Прокунина. Фольклорные экспедиции М.Е. Пятницкого и Е.Э. Линевой. И.А. Шатров - композитор, В. С.Саренко - сочинитель гитарных пьес. С.И. Миропольский - писатель и педагог.</p> <p>Знаменитые люди на Воронежской земле: И.А. Крылов, С.В.Рахманинов, Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.И. Танеев, Н.Г. Рубинштейн. Роль О.Ф. фон Гидебеля в возрождении старинной музыки.</p> <p>А.Н. Буховцев - пианист и педагог.</p> <p>Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие. Революция 1917 г. и Гражданская война прервали течение музыкальной жизни Воронежа.</p> <p>Коллектив симфонического оркестра - «Колсимфоркс» (дирижер из Москвы В.С. Терентьев) и его монографические концерты. Деятельность Воронежской консерватории (рук. И.И. Чернов, ученик Римского-Корсакова и Лядова).</p> <p>Открытие оперно-балетного Свободного советского театра (режиссер Д.Г. Гутман) и Высших Театральных мастерских при нем. Хореограф М.С. Чернышев, народный артист РСФСР.</p> <p>Гастроли Мариинского театра (1921) (О. Петипа, М. Ростропович, А. Кабанов, Л. Соболева и др.). Балетмейстеры Ю.А. Бартон, К.А. Трунов.</p> <p>Реорганизация мастерских в театральный техникум (1922). С 1923 г. - концерты симфонического оркестра (дирижер Д.В. Ямпольский, Д.В. Ахшарумов, солист Г.И. Романовский).</p> <p>Репрессии 30-х годов в Воронеже: Г.И. Романовский, Д.В. Ахшарумов и др. Декады русской музыкальной классики (1938), советской музыки (1938,1940).</p> <p>Музыкальная жизнь в 30-е годы XX века. Открытие театра музыкальной комедии (1931). Создание Центрально-Черноземного отделения Союза советских композиторов атель Г-А. Сметанин, секретарь – К.И. Массалитинов, Первый областной конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов.</p> <p>Учебные заведения музыкально-хореографического профиля: школа музыкальных воспитанников Красной</p>	<p>личность и область деятельности, характеризовать и давать оценку деятельности; анализировать высказывания, осуществлять рефлексии после прослушивания музыкального произведения; рецензировать газетные статьи.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Армии (руководитель П.М.Сергеев. 1934 г.), балетная школа и студия, которые были образованы в 1938 г. о Областное хореографическое училище (художественный руководитель В.И.Пресняков)

Любительское искусство (курсы колхозных гармонистов олимпиады колхозно-совхозной самодеятельности, слеты песенников, фольклорные экспедиции, сводные хоры и т.д.).

Знаменитые гастролеры в Воронеже: А.В. Нежданова (1934), Ойстрах, Н.А. Обухова, С.Я. Лемешев, С.С. Прокофьев, Шостакович, Т.Н. Хренников, И.О. Дунаевский, Л.К. Книппер и др.

Открытие Воронежской областной филармонии (1937) в здании бывшего Дворянского собрания (ныне библиотека им. А. Платонова), а в 1940 году ее филиал в г. Семилуки.

Первая научно-практическая конференция по музыкальному образованию (1941).

Музыка служит победе. Декада смотра искусств в Воронеже (1945). Воронежские композиторы, члены Союза композиторов: В.А. Овчинников, Носырев, Б.Д. Выростков, М.А. Зайчиков и др.

Звание «академический» симфонический оркестр (1995), первая премия радиофестиваля «Орфей» (2002). Военный парад в Воронеже 7 ноября 1941 г., дирижер оркестра Н.Л. Массалитинов.

Деятельность ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта. Сборник «Фронтные песни Юго-Западного фронта».

Эвакуация театра музкомедии в Таджикистан, перевод в Борисоглебск.. Создание музыкального театра в Воронеже (1961).

Создание воронежского народного хора (1943), директор Г.Б.Рлгинская, художественный руководитель Н.И. Масалитинов. Первое место на Всесоюзном смотре хоров в Москве (1944). Награждение Н.И.Массалитинова государственной премией, орденом трудового Красного Знамени, присвоение звания Народного артиста ССР. М.Н.Мордасова, Е.М.Осипова, Ю.Ф.Золотарёва, А.П.Шостаков, В.В.Ефимов – заслуженные артисты РСФСР. Присвоение хору звания «академический» (1986), художественный руководитель В.Н. Помельников, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Современная профессиональная и любительская музыкальная культура. Открытие музыкального театра (1961).

Русская и зарубежная классика в репертуаре театра, произведения воронежских композиторов. Руководитель театра с 1988 г. — И.М. Непомнящий, заслуженный артист России.

Деятельность Воронежского гастрольно-концертного объединения «Филармония».

Воронежская организация Союза композиторов России.

Концерт воронежских композиторов (1952). В

	<p>настоящее время организацию возглавляет Е.Б. Трёмбовельский, заслуженный деятель искусств РФ.</p> <p>Воронежское региональное отделение Российского музыкального общества и его деятельность (председатель ВРО РМО И.П. Чухнов, заслуженный работник культуры РФ).</p> <p>Дом актера («Клуб при свечах» с 1999 г. В.М. Тешютской, «Клуб любителей романса» О.А. Макеевой).</p> <p>Воронежский музей музыкальных инструментов (создатель С.И. Плотников). Музей находится в Центре народного творчества ЮВЖД.</p> <p>И.Е. Безгин - мастер-музыкант, дипломант II Всероссийского фестиваля мастеров музыкальных инструментов имени И. Батова. Мастерская «АККО» (с 1991 г.).</p> <p>Воронежская самодеятельность. Учебные заведения города и области. Музыкальное просвещение.</p>		
4	<p>Театральное искусство Воронежской области.</p> <p>Начало театрального пути Воронежа. Открытие «благородного» театра в доме наместника В.А. Черткова (руководитель Р.И. Ухтомский); любительский характер, недоступность для широких масс, возможный репертуар, продажа с публичных торгов в 1799 г.</p> <p>Крепостные театры знатных вельмож (театр графа А.Р. Воронцова, 1792 г.) и школа при нем для подготовки актеров, демократичность репертуара.</p> <p>Воронежский театр в начале XIX века при губернаторе Ф.А. Пушкин® (1802). Деятельность А. Эллина и В. Бобровского, Л.С. Кологривова, П. Лыковой. Прекращение деятельности театра в 1813 г.</p> <p>Воронежский театр в XIX веке. Антрепризы И.О. Калиновского и П.А. Соколова, ученики И.Ф. Штейна. Театральные постановки в здании Воронежской гимназии с 1817 г. Покровительство театру властей и воронежских купцов. «Звезды» столичных театров на воронежской сцене (П. Садовский, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов). Успешная деятельность антрепренеров Л.Ю. Млоковского, П.П. Микульского. Н.И. Тулинов во главе дирекции театра с 1843 г. Распад театральной труппы. 50-60-е годы XIX века — «эпоха Островского».</p> <p>Потеря общественных позиций театром в конце XIX века, коммерциализация театра.</p> <p>Открытие крестьянского театра Н.Ф. Бунаковым (1884) (с. Петино) и супругами Соколовыми (1896) (с. Никольское).</p> <p>Театр-цирк купца В.А. Косырева под руководством антрепренера Г.В. Матковского.</p> <p>Открытие театрального сезона 1886-1887 гг. в здании отремонтированного «старого» театра (арх. В.Н. Чичагов). «Театральные звезды» на сцене Воронежского театра (М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, А.П. Ленский и др.)</p> <p>«Счастливые сезоны» 1897-1898, 1908-1909, 1911-1917</p>	8	<p><i>Приводить факты, свидетельствующие о развитии театра XVIII-XIX веков; новые черты театра в XX веке, причину идеологизации театрального искусства в СССР, роль театра в жизни общества. составлять суждения с новыми понятиями; осуществлять подбор информации по теме, рецензировать материал.</i></p>

гг. (рук.. В.Н. Никулин).

Театр в первой половине XX века. Театр под руководством П.П. Струйского (1905-1907).

Новые формы театрализованных действий в годы Советской власти: компраздники (руков. А.В. Шестаков) (1918 и 1927) в честь годовщины революции.

Деятельность театров: Большого советского, Малого, Свободного (с 1918 г. - Театр вольных мастеров). В.В. Маяковский на сцене Большого советского театра в Воронеже.

Создание постоянной труппы в 20-30-е годы. Яркие актерские дарования - А.В. Поляков, Г.М. Васильев. В.М. Энгелькрон во главе театра. Премьера пьесы «Человек с ружьем» (в роли В.И. Ленина —В.И. Флоринский, 1937).

О.Э. Мандельштам — заведующий литературной частью театра (1934-1937).

Открытие театра музыкальной комедии (1931) и Молодого театра (1932), переименованного в 1938 г. в Театр им. Ленинского комсомола (с 1940 г. — Театр юного зрителя).

Воссоздание Воронежского театра кукол (1944), созданного в 1925 г.

Переименование драмтеатра в государственный (1945).

Воронежский театр во второй половине XX века.

Декада искусств Воронежской области в Москве, успех спектакля по пьесе писателя В.А. Кораблинова «Песня о Кольцове» (реж. Ф.Е. Шишигин, гл. роль - С.П. Ожигин). Присвоение театру имени А. Кольцова (1959), звания академического (1978).

Сезон 1996 г. - последний в здании старого драмтеатра, переезд в новое здание в 2002 г. Плеяда талантливых актеров: С. Карпов, В. Потанин, Л. Кравцова, В. Кочергова и др.

Открытие музыкального театра в 1961 г.

Возобновление работы ТЮЗа (1963).

Деятельность театра кукол под руководством режиссера В.А. Вольховского, художника Е.Л. Луценко, лауреатов Государственной премии («Озерный мальчик» П. Вежинова, «Левша» по Н. Лескову, «Белый Бим Черное Ухо» Г.Н. Троепольского и др.).

Заслуженные артисты театра: М.И. Мальцев, Т.М. Ечеина, Л.Я. Марчук, Т.Н. Сезоненко и др.

Камерный театр (1994), художественный руководитель М.В. Бычков, лауреат премии им. К.С. Станиславского, дипломант Всероссийского конкурса «Золотая маска».

Театр «Антреприза» (худ. руководитель Л.А. Кравц: Народная артистка России, председатель Воронежской орпции Союза театральных деятелей).

Театры городов Воронежской области. Театральн летописцы. Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышева (1937).

	<p>Муниципальный театр в. Россоши (2001).</p> <p>Народные любительские театральные коллективы Боб- Калача, Лисок, Бутурлиновки, Панино; «Зазеркалье», «Ама «Левый берег» из Воронежа. Фестиваль «Театральные ветре Никольском». Фестиваль детских театральных коллективов « няя птица». Популярность чтецких программ (Л.В. Гаврил Е.Ф. Слепых, Т.Н. Сезоненко, МЛ. Дюженкова).</p> <p>Дом актера (театральные встречи, конкурсы, секция театр! ной критики под руководством Б .Я. Табачникова, профессора, служенного работника высшей школы, кандидата историчес наук).</p> <p>Воронежская государственная академия искусств.</p> <p>Молодежный театр ВГАИ (худ. рук. С.А. Надточиев).</p> <p>Публикации о театре Н.И. Данилова, З.Я. Анчиполовск Л.В. Романовой</p>		
5	Резервные часы	2	

Календарно-тематическое планирование по Краеведению 10 класс (35)

№	Тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			по плану	по факту
1	Введение	1	2.09	
	Раздел I. Историческое краеведение	15		
2	Краеведение как вспомогательная историческая дисциплина	1	9	
3	Древние культуры на территории Воронежского края	1	16	
4	Воронежский край в период раздробленности и развития централизованного государства	1	23	
5	Воронежский край в XVIII веке		30	
6	Воронежский край в XIX веке	1	7.10	
7	Воронежский край в первой половине XX века.	1	14	
8	Воронежский край в годы Великой Отечественной войны	1	21	
9	Воронежский край во второй половине XX века.	1	28	
10	Города Воронежской области: Бобров, Богучар, Борисоглебск	1	11.11	
11	Города Воронежской области: Бутурлиновка, Калач, Новохопёрск	1	18	
12	Города Воронежской области: Острогожск, Павловск	1	25	
13	Города Воронежской области: Россошь, Землянск, Калитва	1	2.12	
14	Города Воронежской области: Коротояк, Костёнск, Ольшанск, Орлов	1	9.01	
15	Города Воронежской области: Нижнедевицк, Тавров	1	16	
16	Урок систематизация знаний	1	23	
	Раздел II. Народное просвещение в Воронежской губернии	8		

17	Становление и развитие школьного образования, а в Воронежской области	1	30.12	
18-19	Система просвещения в Воронеже и городах губернии во второй половине XVIII – первой половине XIX в.	1	18.01	
20	Роль воронежского земства в развитии просвещения. Образование в начале XX века.	1	25	
21	Становление советской школы.	1	1.02	
22	Система образования Воронежской области в 1940-1970-е гг.	1	8	
23	Развитие высшей школы и науки.	1	15	
24	Обобщающий урок по II разделу	1	22	
	Раздел III. Изобразительное искусство.	8		
25	У истоков воронежской живописи	1	15.03	
26	Эпоха знаменитостей	1	22	
27	Развитие музейного дела в начале XX века	1	7.04	
28-29	Становление советского изобразительного искусства	1	14	
30	Изобразительное искусство в Воронежском крае в 30-90-е гг. XX века	1	21	
31	Систематизация знаний	1	28	
32	Итоговое обобщение	1	5.05	
33-35	Резервные часы	3	12-25.05	

11 класс (34 ч)

	Тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
	Тема 1. Художественные ремёсла и промыслы.	8	план	факт.
1	Художественные ремёсла и промыслы как часть национальной культуры	1	1.09	
2	Домашнее ткачество. Ручное вышивание. Ковровый промысел. Бисеронизание.	1	8.09	
3	Промыслы: кожевенно-обувной; валяльный, обработка древесины; плетение из растительных материалов	1	15.09	
4-5	Развитие гончарного дела; изразцового искусства, художественной обработки металла. Воронежская игрушка.	2	22-29	
6	Нетрадиционные ремёсла современного Воронежского края.	1	3.10	
7-8	Обобщающее повторение по теме 1.	2	13-20	
	Тема 2. Архитектура Воронежской области.	5		
9	Рождение города и его «архитектурная эволюция» (XVI-XVIII вв)	1	10.11	
10	Архитектурный облик Воронежа в XIX в.	1	17.11	
11	Воронеж в начале XX в.-40-х гг. XX в.		24.11	
12	Воронеж во второй половине XX в.- центр Черноземья	1	1.12	
13	Урок - заочного путешествия по улицам города.	1	8.12	
	Тема 3. Сокровища музыкальной шкатулки	8		
14	Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае	1	15.12	
15-16	Воронежский театр - центр музыкальной культуры XIX в.	2	22-12.01	

17-18	Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа	2	19-26	
19	Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие.	1	9.02	
20	Музыкальная культура в 30-е гг. XX в.	1	16.02	
21	Музыка служит победе.	1	22.02	
22	Современная профессиональная и любительская культура	1	1-7.03	
23	Обобщающее повторение по теме 2.	1	15.03	
	Тема 4. Театральное искусство Воронежской области	8		
24-25	Начало театрального пути Воронежа	2	12-19.04	
26	Воронежский театр в XIX в.	1	3.05	
27	Театр в первой половине XX в.	1	10.05	
28	Воронежский театр во второй половине XX в.	1	14.05	
29	Театры городов Воронежской области. Летописцы театра.	1	17.05	
30	Обобщающее повторение по теме 4.	1	20.05	
31-34	Резервные часы	4	25.05	